

## الحصن: ليس هنالك مشكلتنا مع الفلسطينيين في لبنان

بروت - أكد الدكتور سليم الحصن رئيس الوزراء اللبناني بأنه لا توجد مشكلة مع الفلسطينيين في لبنان. وقال أن كل ما يريده لبنان منهم هو تنظيم العلاقات معهم. وأوضح الدكتور الحصن في حديثه لـ "الرأي" الفلسطينية أن الفطرية بشرته أمس، أنه تم الاتفاق على ورقة

العدد ٣٥٠٣ - الجمعة - ١١ محرم ١٤٠٠ هـ - الموافق ٣٠ تشرين ثاني ١٩٧٩ م - السنة التاسعة - المملكة الأردنية الهاشمية.

**الدعاية الكهرومائية الألمانية المنطوقة**

**ماركة AEG**

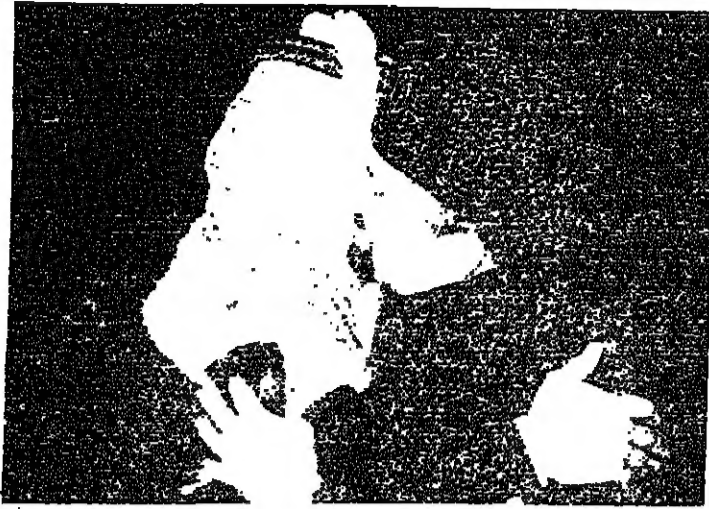
للمكاتب والفنادق  
للشقق وكافة  
الاستخدامات...

تباع  
حالياً  
بشعر

١٨ دينار

شركة عمدة فاو وأولاده

٢٥٨٤٨ / ٢٩١٩٢ / ٢٧٤٢٢



## عودة ولي العهد بعد زيارة لإيطاليا

الامانة - أعلن - ١١ - ١٠ - عاد الى عمان مساء أمس سمو الأمير حسن ولي العهد بعد زيارة للجمهورية الإيطالية استمرت أربعة أيام. وكان في استقبال سموه لدى عودته جلالة الملك الحسين كما كان في استقبال سيادة الشريف عبد الحميد شريف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد عامر خاشع وزير البلاط وسمو الأمير محمد بن زيد كبير



## الحسين يزور القيادة العامة ويتفقد منطقتي سيل الزرقاء

عمان - ١١ - ١٠ - زار جلالة الملك الحسين القائد الأعلى للقوات المسلحة الأردنية أسس القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية. وبعد جلالاته مع سيادة الفريق الركن الشرف زيد بن شاكور القائد العام للقوات المسلحة الأردنية عدداً من الأمور المتعلقة بالقوات المسلحة

## السيول تغرق عدة أحياء في العاصمة وفاة شخصين وغرق ٥ وأصابة العشرات الدفء المدفوع وسلاح الجو يشارك في عمليات الانقاذ



كتبت سليم المعاني: عاشت العاصمة "عمان" يوم أمس في شبه علة عن باقي مدن المملكة. كما عزلت أحياء عديدة، لتتعرض حركة المواصلات نتيجة استمرار تأثير المنخفض الجوي على البلاد. كما استغرت كافة الأجهزة المختصة، وشاركت طائرات سلاح الجو الملكي الأردني العامودية في عمليات الإنقاذ المختلفة. وصرح اللواء خالد الطراونة مدير عام الدفاع المدني "الرأي" أن شخصين قد لقيا حتفهما أحدهما مصري الجنسية نتيجة سقوط عمود كهربائي والآخر في حادث تسهول على طريق ياجوز. وتم نقل عشرات المواطنين إلى المستشفيات وانقذ مئات المواطنين، وجنحت مئات السيارات. وهدمت عشرات المنازل، واهتمت المياه مئات المنازل الأخرى وتطلعت حركة السير داخل العاصمة. وتطلعت طرق المواصلات في أنحاء مختلفة من المملكة. كما قطع التيار الكهربائي والاتصالات الهاتفية عن أحياء عديدة. وتطلعت الدراسة في مختلف مدارس العاصمة. كما أجرى تعديل

## عملية فدائية في القدس المحتلة

دمشق - رويتر - ذكر الفدائيون الفلسطينيون هنا أمس أنهم فجروا عبوة ناسفة في مدينة القدس المحتلة ليلة أمس، مما أدى إلى إصابة إسرائيلي واحد بجروح. وتدمير سيارتين والحاق أضرار بالبنية التحتية. وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) أن الفدائيين العاملين داخل إسرائيل، عادوا إلى قاعدتهم بسلام.

## بعد جولة تفقدية لمناطق العاصمة بدوان يتراأس إجتماعاً للجنة العليا للطوارئ

عمان - ١١ - ١٠ - قام السيد مضر بدوان رئيس الوزراء صباح أمس بجولة تفقدية شملت كافة مناطق العاصمة. ورافق السيد بدوان خلال جولته التي استمرت عدة ساعات على سير أعمال كافة لجان الطوارئ التي عملت على مساعدة المواطنين في مواجهة نتائج هطول الأمطار بغزارة في مختلف أنحاء العاصمة. ورافق السيد رئيس الوزراء في هذه الجولة السيد من أبو نوار أمين العاصمة ومدير سلطة المياه والمجاري. وبعد أن انتهى السيد بدوان من جولته تراأس إجتماعاً في غرفة العمليات في

### كلمة

#### عاشوراء !!

هو ختام الفتن. أو هو الإختر من فصولها التي مازال عرضها يتكرر مع بورة الزمان. هو قصة الغفر، والنفق والخلدان، قبلة التضحية والصمود والصبر. هو قصة السبعين نفراً الذين جاهدوا أربعة آلاف ذلك اليوم بكافك. واستشهدوا جميعاً على ما آمنوا به. وسجلت قصتهم عند الخبيرس إز مدينة. ومحرزته وماتم بكنز ذلك اليوم من محرم في كل عام ...

وقد مضى الأربعة آلاف ليوأجوا ضحاياهم هناك من ثوب كل نفس ما كسبت وهم لا يفلتون. وبقي لنا من ورائهم هذا الدرس الذي لم تزد الأيام إلا عمداً ووضوحاً وضدنا ...

ولقد تضخم كل شيء في أيامنا هذا. وتقلص حمداً. وتحول الناس إلى مثل مدينة النمل الواحدة. يتناجون من على جهاز واحد. ولكن شياً واحداً لم يتغير ولم يتبدل. هو ذلك الشد الجبيل. موقف البدر والعدوان. فيقطة التضحية والصمود والصبر!

وتمر اليوم "عاشوراء". وطبول الحرب - بجدي أو قريشاً - ترق في كل اتجاه وتتمايل على رصفها مدينة النمل البشري من خلال الجهاز ذاته. ووجعها ليست بعيداً عن ذلك المكان القديم كبرلاء: فخماً بعد ... هل يدور عاشوراء دورته. وتكرر الفتنه نفسها. ويجهز المسرح أياه للرواية ذاتها. ببطل جدد. و"بديون" مختلف. و"بديون" متغير. والسنة لأحضر لها!

لست أدري ... ولكن الذي أحسه أن جفوني تبت من أصولها. وأن النمل "تتشكل بنصميم لقطعهما. لنفسي. كما يراها لنا. بلعونات تتحرك مع رياح الخطأ المرسومة. وفي اتجاهها!

جمعه حماد

## هنا على الموقعت بين طهران وواشنطن

## كارتر يلوح «بمحلول أخرى» لأزمة الرهائن إيران تلتزم الصمت والشاه قد يفادر أميركا

طهران - واشنطن - وكالات - أجمع المراقبون على أن تصريحات الرئيس الأمريكي جيمي كارتر فجر أمس، كانت إعلاناً لسياسة "خافة الباردة" في معالجة الأزمة الناشبة حالياً بين طهران وواشنطن. وبينما لم يصدر حتى وقت متأخر أمس. أي رد فعل إيراني على التحذير الذي وجهه الرئيس كارتر إلى إيران فجر أمس، والذي قال فيه بأن طهران ستواجه عواقب خطيرة إذا ما أصيب الرهائن المحتجزون بأذى. فإن "صداق قلب زاده"، وزير خارجية إيران الجديد، أعلن أنه سيعقد اليوم السبت مؤتمراً صحفياً يحدد فيه ملامح سياسة إيران الخارجية. كما ذكرت مصادر مقربة من الأمام الخميني، أن الأمام قد يتحدث اليوم أيضاً متناولاً بالتفصيل تصريحات كارتر. ويترجم من أن تصريحات كارتر لم تغير بشكل جاد من مسار الأزمة الإيرانية الأمريكية. بل أيقنت كلا الاحتمالين العسكري والسياسي قائمين. فإن تشديد الرئيس الأمريكي على عدم العرض للابتزاز والتهديد، يمثل كما يرى المراقبون، أقصى درجات التوتر في الأزمة الراهنة. فمما يتوقع بأحتمال الخروج من الأزمة بالطرق السلمية. إلى كارتر في تصريحاته على أنه مضم على حل الأزمة بالنوازل السلمية. ورغم أنه أضاف أن "إجراءات أخرى ستخذ

## مظاهرات عنيفة في الضفة الغربية رؤساء البلديات يطالبون بتقديم موعد الانتخابات

ورفعوا المشنرات الماندة للرد على الصهيونية. ورددوا التعازات ضد سياسة التوسع والاستيطان. والفتح التي تعارضها سلطات الاحتلال. ضد المواطنين في الأراضي العربية المحتلة وأضاح الرايوس. أن سلطات الاحتلال. اعتقلت أحد الطلبة صباح أمس. في قلقية. بعد تفريق مظاهرة عنيفة. اشترك فيها مئات من الطلاب وأهالي البلدة. وقد اتخذت سلطات الاحتلال. إجراءات أمن مشددة في كافة المناطق المحتلة. وضاعفت الدوريات العسكرية. في الضفة. وتوسعت لأضطرابات محتلة بمناسبة ذكرى تقسيم فلسطين.

ومس جية أخرى قالت مصادر في سجن الرملة. الذي يحتجز فيه السيد بنام الشكعة. رئيس بلدية نابلس. أن السيد الشكعة أنهى أسبوعاً من الضمان. استمر ١٥ يوماً. احتجاجاً على أسر بابعداه خارج الضفة الغربية المحتلة. وقالت المصادر أن أهالي السجن. وجدوا السيد الشكعة. في حالة ضعف بعد أن ظل عاتسا مدة أسبوعين. على الماء فقط. وقالت مصادر في الضفة الغربية. أن جميع رؤساء بلديات الضفة الذين استقالوا تعاطفاً مع السيد الشكعة. استفاء على قراره إنهاء الإضراب عن الطعام. ويواجه السيد الشكعة. أسراً بالانبعاد إلى بلد عربي مجاور. بتهمة الإضراب عن التأييد للنشطات الفدائية الفلسطينية.

## الملك خالد يطلع خدام على تفاصيل حادث الحرم أنباء متناقضة حول عدد المهاجمين وهويتهم المسلحون مزودون بأسلحة ثقيلة وكامات غاز

الرياض - أ ف ب - استقبل الملك خالد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية. قبيل ظهر أمس السيد عبدالحليم خدام وزير

## في يوم التضامن مع شعب فلسطين السيد يسار إسرائيل التوسعية وتأكيد أهمية السلام العادل

القاهرة - رويتر - قالت مصادر السفارة الأمريكية هنا أمس أن مدمرتين من الأسطول السادس الأمريكي في البحر الأبيض المتوسط عبرتا قناة السويس في طريقها إلى الخليج لكن هذه الخطوة لا علاقة لها بالتطورات في المنطقة. وذكرت المصادر أن المدمرتين عبرتا القناة أمس الأول في طريقهما للحول محل مدمرتين تملان الآن في المحيط الهندي.

### رأي

#### ممارسة حقيقية للانتقام

في نروة الموجة المطيرة.. التي تحولت إلى سيول يوم أمس. كان جلالة الحسين. فوق الساحة. بين أبناء الشعب. يتفقد بنفسه. منطقة سيل الزرقاء.. ليمتلئ عن قرب. على فعالية الدائير. التي اتخذت.. وليقدم كعادته. القدوة التي تحتذى..

وأمس. قام دولة رئيس الوزراء. بجولة في أنحاء العاصمة. استغرقت عدة ساعات.. أشرف خلالها. على عمليات الإنقاذ التي قامت بها الأجهزة الحكومية. والفرق التطوعية.. كما بقيت للجنة الوزارية العليا للطوارئ.. تمارس عملها. طوال اليوم..

وهكذا. تبدي التلاحم الوثيق. الذي يتميز به شعبنا.. ذلك التلاحم. الذي يجمع القيادة والجماهير. ويؤكد المسؤولية المشتركة. التي يحس بها ويمارسها. أبناء هذا الشعب.. حينما تكون مواقعهم.

لقد كانت عمليات الإنقاذ. التي جرت يوم أمس. ممارسة حقيقية. لمعاني الانتماء. والتعاون. والفهم الصحيح للحركة التطوعية.. مظلة كانت يفونجا. في التضافر بين الجهود الحكومية والتطوعية.. تجلت خلالها وحدتنا الوطنية. في أقوى مظاهرها.

والذي لأشك فيه. أن هذه التجربة الزخرفة. التي خاضها شعبنا.. قد عززت اليقين. بقدرته على البطاء السخي. والعمل الجماعي المنظم.. جنباً إلى جنب. مع الأجهزة الحكومية المختصة..

يبقى بعد ذلك. أن نذكر بالتقدير. الجهد الكبير. الذي قامت به الأداة.. في توجيه المواطنين.. وملاحقة الموقف. في جميع أنحاء بلدنا..

وإلى كل الأيدي. التي تضافرت في العمل والانتقاد.. تحية الوطن. لأبنائه البررة المخلصين.

بقي أن نقول أن تجربة الأمس يجب أن نستخلص منها العبر والدروس.. فحينما نخطط ونبنى ونصمم يجب أن يكون مخططاً أمام أعيننا المستقبل. وما قد تأتي به الطبيعة أو يواجهه البلد من حوادث معقدة لحادث الأمس.

إعلان توظيف الشركة الأردنية للصناعات الخشبية (م. جواويك) تعلن عن حاجتها لشباب كاسب لمخبرة لأشقل عن ٥ سنوات في مجال صناعة وتصنيع من شركة البكالوريوس بالحامية. على من يتقدمه الكفاءة. برام كتابه الشركة الأردنية للصناعات الخشبية (م. جواويك) ٧٦٩٧٢٢ ٧٦٩٧٢٢











## الرياضة والشباب

## \* مامسر والوقت الثمين !



ليس غريباً ان توكّل محمد خير مامسر الرياضي المعروف مهمة وضع ورقة عمل متضمنة لأعمال اللجنة التنفيذية لمجلس اللياقة البدنية، فالرجل مشهور له بالتفكير المتزن والقدرة على قراءة الحاضر ووضع تصورات المستقبل بما يحقق للمسيرة الاستقرار والنجاح.

طوال الأسبوع الماضي عكف مامسر على وضع ورقة العمل مقتطعا من وقته الثمين الكثير خدمة لوطنه وواجبا نحو مواطنيه.

أبو الخير يضع اللبس الأخرى لاطروحة الدكتوراة في التربية الرياضية التي ينوي تقديمها لجامعة القاهرة صيف هذا العام، ويعد الدراسة عن الشباب الجامعي في الأردن حيث عمل طيلة السنوات الخمسة عشر الماضية.

## \* راتب الضامن ... حذار !



حارس مرعي نادي الحسين راتب الضامن، شهد كل من راء يحرس عرين "الحسين" انه حارس كفؤ أغلق ثغرة كبيرة كان فريقه يبرز تحت وطأتها لسنتين عديدة وتسببت في تعرضه للهجوم في الموسم الماضي.

عبر رحلة الذهاب كان راتب ثابت المستوى، بل انه كان خلف أكثر من فوز لفريقه!

الذين شاهدوا يوم الأربعاء الماضي استغريوا منه تلك التصرفات الاستغرابية التي قد تعرضه لعقوبة تؤثر على فريقه وعليه شخصيا! راتب مطلق بضروة المحافظة على مستواه وينفس الوقت التحلي بالسلوك القويم دون محاولات التدخل في التحكم أو الإساءة للمنافس!

## \* مانفرد .... شكرا ووداعا !



مانفرد، الألماني الجنسية مدرب المنتخب الوطني لكرة السلة يجهر حقله استعدادا للسفر عائدا الى بلاده بعد ان انتهى عقده بناء على طلب من الجهات الألمانية!

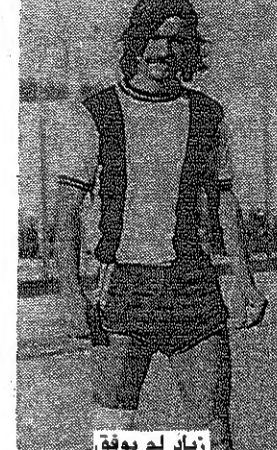
مانفرد عمل في ريوغنا لأكثر من ٤ سنوات قاد خلالها فريقنا الوطني في أكثر من بطولة وللمعدي من الانتصارات!

أخلص الرجل وبصمات أصابعه واضحة على مستوى أكثر من لاعب، رغم ان الآراء تباينت حول مستواه المهني عند حضوره فانه طور نفسه واكتسب الكثير من الخبرات البدائية التي جعلت منه مدربا فاهما!

بعد انتهاء مباريات فريق سشوان الصيني نقول لمانفرد وداعا وشكرا!

في لقاء بكرة اليد  
أحقق فريق عمان في رد اعتباره  
فتعادل مع درعا بـ ٢٤ هدفا!

سمير اهدر أكثر من فرصة!



زياد لم يوفق

أسباب التعادل  
\* أخفق فريق عمان في تحقيق الفوز لعدة أسباب:

التمرير الدائري لفتح الثغرات كان يبدأ من معاذ ويتجاهل سمرين في الجناح مما أتاح الفرصة للضيوف ان يحسنوا اغلاق المنطقة امام زياد او تيسر وسمرين حين يتدفقون!

\* أكثر من الفراء أضاعه سمر وكذلك زياد من ضربة جزاء! \* الأخطاء السهلة "عل غلطة" التي دخلت مرعي خليفة مع انه صد أصعب منها بكثير!

\* تنبه فريق درعا لمصيدة الهجمات المرتدة مع البطا في إرسال الكرة للامان عند الاستحواذ عليها!

طريقة أداء الفريقين تشابهت في الهجوم، نفذوا ٢/٤ واحيانا ٣/٣ وفي الدفاع ٥/١ ... الفارق كان ان عمان عجز عن التصويب من الخارج، فيما سجلت درعا معظم اهدافها بهذه الطريقة!

استضاف نادي عمان اس فريق منتخب درعا بكرة اليد حيث تقابل معه في مباراة ودية جرت مساء في الصالة المغلقة للجامعة الأردنية وانتهت الى تعادل الفريقين ٢٤ هدفا لكل منهما بعد ان خرج عمان متقدما بلشوط الاول ١٢ مقابل ١١!

قدم الفريقان عرضا جيدا كان عمان الافضل من حيث السرعة ونقل الكرة لكن دون ان يتمكن من الولوج نحو المرمى الا من الجانبين واحيانا بهجمات المرتدة التي تفاهم سمر وزيد وسمرين في انهاءها نهاية سعيدة ... الضيوف اعتدوا التصويب من فوق الحائط او التمرير الجانبي بعد جذب المدافعين للداخل وكان لتوقيت حراس مرعي عمان الاثر في افضال التصويب في الشوط الاول بل وصد ثلاث ضربات جزاء .. فيما استغلوا الدفاع المشروخ ما بين معاذ وتيسر في الشوط الثاني مع سوء حيلة خليفة فتقدموا طيلة الشوط حتى حققوا التعادل!

الامطار  
تؤجل  
مباريات  
اليوم  
في الدوري

كان من المقرر ان تقام اليوم مباراتان من مباريات الاسبوع التاسع بدوري كرة القدم .. الأولى صليحية بين الفيصل والجزيرة والثانية بعد الظهر بين الجبل والوحدات، بيد ان الامطار الغزيرة التي بدأت بهطول منذ مساء الأربعاء وحتى اليوم دون توقف اهل عمان وسدتها الدوي الى بحيرة كبيرة.

بالطبع اللقاءات ستؤجل الى موعد اخر يجدهه الاتحاد فيما بعد .. وسيخطر عشاق الكرة الى الانتظار فترة اخرى ليتابعوا مثل هذه اللقطة التي سجلتها عدسة يوسف من مرحلة مباراة الفيصل والجزيرة في مرحلة الذهاب.



الامطار تؤجل مباريات اليوم في الدوري

## لحمايت رياضية

\* ليس هناك غريب من تلك الظاهرة التي تغشت في مجتمعنا الرياضي وتعضت عن مفهوم خاطي، من ان تدريب الناشئ مهمة سهلة مريحة يمكن لأي انسان مهما كان مستواه العلمي او الفني من القيام بها، بل ان الامر وصل ببعض اصحاب الكفاءات لاعتبار تسلمه مهمة كترك ، انتقاصا من حقها واهدارا لكفاءتها!

ان تدريب الناشئ، عملية تربوية متكاملة، اهميتها تنبع من حيث كونها الأساس الذي يقام عليه البناء الرياضي، لأن كل من يحمل تبعه هذه المهمة، مسؤول عن غرس العادات السلوكية الحميدة جنبا الى جنب مع اكساب المهارات الفنية والبدنية التي تؤهل الناشئ لان يرتقي السلم قادرا متينا التأسيس، ولا يستطيع القيام بذلك الا قائد ماهر محنك عرك ميدان العمل، وهضم، بالعلم والخبرة، اسلوب هذا التأسيس!

ان الضعف الذي يعاني منه الجيل الصاعد من جراء غياب الجهاز المناسب للإشراف عليه، يجعل الخطر يتهدده، وتحرمه فرصة اكتساب مقومات الرياضي في اسبط صورها! ان انديتها واتحاداتها، ومن قبلها وزارة التربية، مطالبة بلطف مثل هذا الاسلوب حتى تضمن لابنائنا فرض التطور والنمو السليم دون خشية من الانهيار امام اية عاصفة!

\* الا يعني رفض اندية الدرجة الأولى، لمقترحات اتحاد كرة القدم تسلم الإشراف على بيع ومراقبة التذاكر وابواب ستاد عمان، بان هذه الاندية قد فشلت في القيام بواجبها وتوفير الظروف الملائمة للحفاظ على مصالحها؟

في السابك كانت هذه الاندية تشكو وتصرخ من رفض الاتحاد مشاركتها هذا العمل، حتى انها حصلت الاتحاد مسؤولية الاموال الضائعة والاضرار التي تلحق بها من جراء ذلك دون ان تتمكن من تغطية نفقات فرقها!

لقد رمى الاتحاد "الكرة" في ملعب الاندية وسجل ضدها "ضربة جزاء" "بالعجز الإداري" واثبت ان تلك الاصوات كانت مجرد تسجيل موقف بلخطابة العاطفية المرفوضة! والا كيف نفسر تهرب الاندية من سؤال بعض اعضائها للقيام بهذه المهمة، اليس ذلك وضع العصي في الدواليب بجوهر اوهي من خيط العنكبوت؟! ولا حرج على الاتحاد ان هو تصرف بمعدل عن هذه الاندية بما يليه عليه واجبه، فقد برا ذمته من دهما بعد ان تساهلت في استباحته.

\* حكمة للنأمل:

« ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره... »

صدق الله العظيم

بسام هارون

## لقاء الاولمبي والزرقاء "المعاد" مؤجل!

\* اللقاء المعاد الذي كان سيجري اليوم في صالة مركز تدريب ناعور بين فرقي الاولمبي ومركز الزرقاء ضمن مباريات الدور الاول لدوري الكرة الطائرة ... هذا اللقاء الذي كان سيحسم مواقف الفرق، قرر الاتحاد تأجيله لاشعار اخر نظرا لصعوبة المواصلات وعدم تجشم الجمهور للشفقة للوصول لصالة ناعور!

## وتأجيل بطولة الناشئين

## والناشئات بكرة الطاولة

## موناكو بالمقدمة بدوري

## الكرة في فرنسا

يتصدر فريق موناكو قائمة فرق دوري كرة القدم في فرنسا برصيد ٢٧ نقطة من ١٧ مباراة بعد فوزه على فريق ميتز ٣/٠ صفر.

## البريد الرياضي

## نادي جرش

جرش المدينة الاحل وسلمة بين مدن هذه المملكة تشيل على احد كتفها حضارة انتهت الا من بقية بقيت تشف بكتيريا تارف، وتنهب على الكتف الاخرى حضارة متطلعة، يتفجر من صدر هذه المدينة التي يشقها نهري الذهب وينوع اصيول، حين يتساقط القطر بجفافه ويصطب بالطقم الغمام تعصر صدرها الدافئ وتحمل الماء بينديها لجاراتها القرويات وتجلس هي على برج من العنطش.

بين هذه الرموز تروح نادي جرش فوق ملاعبها، فاستحققت سنوات طويلة بكرة السلة وكؤوسا وشارات الظفر بها، وانتزع بعدد فروسية الترتيب الاول بكرة اليد، ولا أشد عوده اربل قائمه والتدفع كسبليل العارم في الموسم الاخير فاجتازت تسعة عشر ناديا واقلج في طريق مرعي احد اندية الدرجة الأولى عدة مرات، خرج النادي من اللعب وقبل ان يحق عرقه، دفع بالتحدي الى النادي الذي يتربع على قمة الموسم، واستعد الشباب والسلم الساخن يستعز اواره في العروق وصليبا المدينة يعين الحناجر بالترغابيد ويخشن الفرح للنصر. بعد ايام جاء الرد من الطرف الاخر ليعلن عن اعتذاره بعد القبول، فصد النادي على سلم النصر ولوح بيديه وهو يدخل باب التواضع الواقع.

هذا النادي يحمل روحا متفوقة حتى على ذاته لا يتسكع في الشوارع ولا يستطيع الجلوس في المقاهي ومستقعات البخان والسعال، لذلك فهو يحس بضاعة غير عادية ووجها غريبا يوم يؤدي واجباته الاجتماعية والثقافية، نروها حين يركض الى مكتبة ذات الالف كتاب، ليس من حقه على الا ان لا يفكر بالتأني مع المؤجر وكيفية تسديد فاتورة الماء والكهرباء والهاتف، ان من اسبط حقوقه على الامل والوطن ان يعتكف بيتا يايو اليه ولعبا خاصا يتدرب عليه، يا ايتها المدينة التي تسترعي في حقل من الخضرة والماء ارعقي قيعتك للشباب وانفخي عن ريشك الثراب.

بسام ياسين

## ٣٠٠ لاعب صيني في اولمبياد موسكو

تتجاهل لوقت طويل دولة يبلغ تعدادها مليارا نسمة وجدير بالذكر ان اللجنة الاولمبية الدولية هي المنظمة الوحيدة التي تضم من بين اعضائها الصين الشعبية وتايوان.

## الرياضة في اريد

## جامعة اليرموك تهزم ثانوية سعد بالسلة واليد

سعد في مباراة كرة اليد ٢٣/٢٥ بعد مباراة قوية انتهت بالفوز.

## نتائج دوري القدم للمدارس الثانوية

\* في نطاق مباريات دوري مدارس اريد الثانوية لكرة القدم فاز فريق الصناعة على فريق ثانوية سعد ٠/٥. وفاز فريق الثانوية الثانية على ثانوية على خافي ١/٢.

## هل ينتشر سباق

## الهوفر كرافت

## هامبورج (أ.ب.) - يمكن لهذه

الغوية الرياضية السير على سواعد موائية والتأرجح في الهواء منطلقة فوق الماء، وقد شهدت مدينة هامبورج/ألمانيا (جمهورية ألمانيا الاتحادية) مؤخرا أول مباراة محلية لهذه الرياضة اشتركت فيها كل من بريطانيا وألمانيا وفرنسا والسويد وذلك على العربة المعروفة باسم "هوفر كرافت" التي هي عبارة عن عربة تسبح على وسائل موائية تدفعها مروحة ضخمة ويحكمها السير فوق البر والماء مدفوعة اني الاصنام.

بحيث تعمل محركا اني تعمل قوتها الى ٤٠ حصانا بخريا الى اصيل سرعته حتى ١٠٠ كم في الساعة.

## تونس - أ ف ب - ذكر محمد مزالي

وزير التعليم التونسي النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الدولية ان الصين سوف تشارك في الدورة الاولمبية القادمة في موسكو لعام ١٩٨٠ ببعثة رياضية تتكون من ٣٠٠ رياضي.

وأضاف محمد مزالي الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي في تونس بشأن اعاده قبول الصين الشعبية للجنة الاولمبية الدولية ان بإمكان تايوان ان تشارك في الالعاب الاولمبية الاخرى، من ذلك تجد ان المرشحين يخرجون بخطط جديدة، وكذلك خطط مضادة لنفس الخطط الجديدة هذه، هناك خطط جديدة وحديثة ولكن كما اشرت في البداية لا يعطيك المدرب كل خططه بل في اعتقادي بان يحتفظ بأسرار لا يعطيه حتى لأقرب المقربين اليه، لأن هذه الاسرار هي بقاؤه واستمراره في الفوز.

وأكد المسؤول الاولمبي انه من واجب تايوان ان توافق على قرار اللجنة الاولمبية الدولية وان تثبت انها تستطيع تجاوز الخصومات السياسية

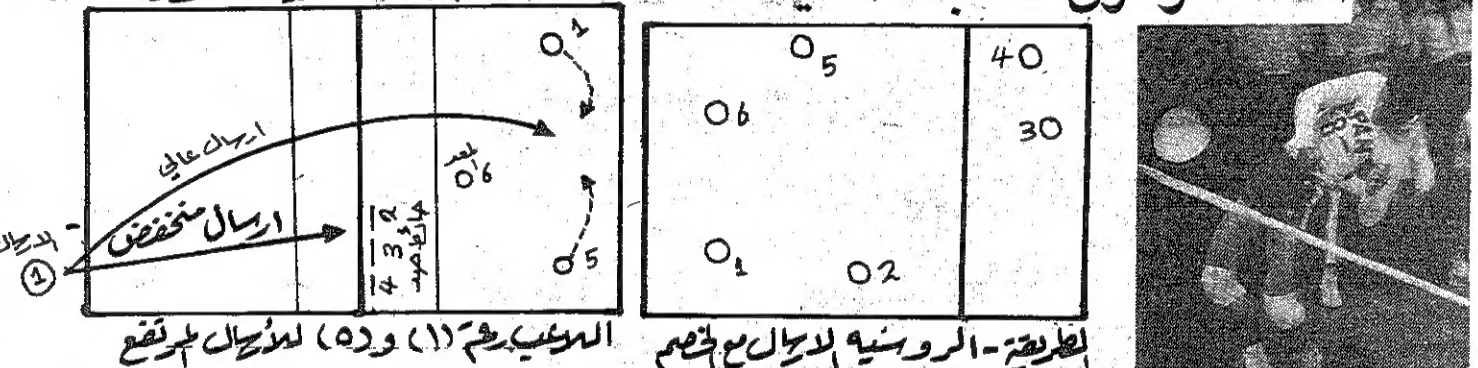
## دربهم منذ الصغر.. يغدون ك "بيكنباور"

اصبح عدد الفتيات والسيدات اللواتي يمارسن رياضة كرة القدم في ألمانيا ١٩٧٩ ونسبة ١٣,٨٪ اى ب ٤٦١٧١ فتاة وسيدة، بحيث

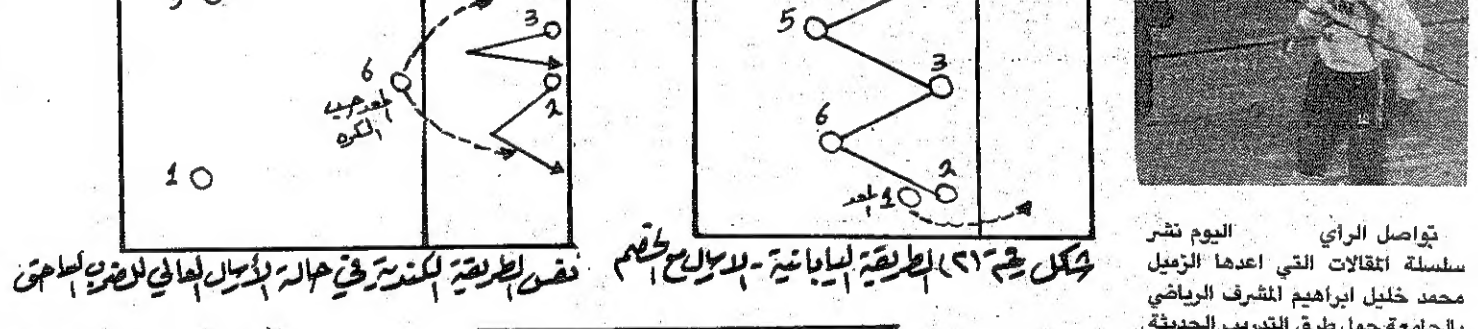


البيكنباور

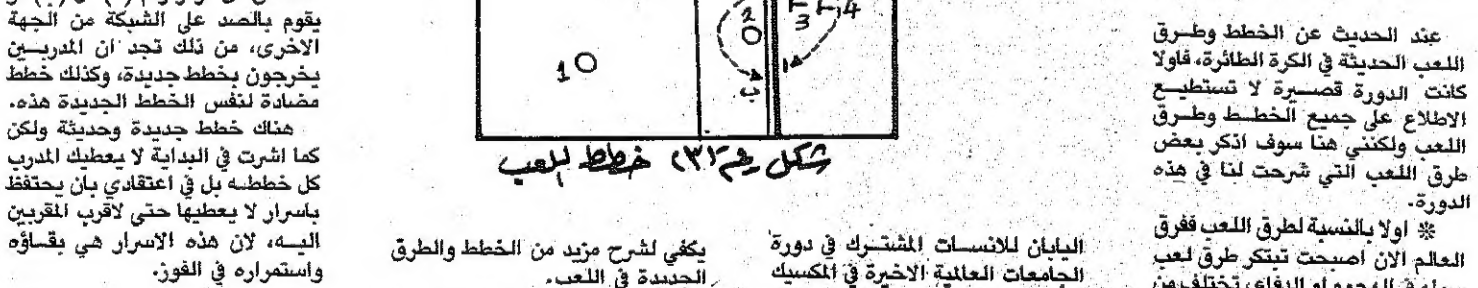
## الخطط وطرق اللعب الحديثة



## الخطط وطرق اللعب الحديثة



## الخطط وطرق اللعب الحديثة



## الخطط وطرق اللعب الحديثة

يكي لشرح مزيد من الخطط والطرق الجديدة في اللعب.

لذلك فاني سوف اذكر هنا خطة واحدة وكيفية الدفاع المضاد لهذه الخطة وهي من الخطط الحديثة.

كما في شكل رقم (٢) ولو فرضنا ان الكرة في متناول اللاعب رقم (١) الذي يلعب الكرة الاول الى اللاعب رقم (٢) يقوم اللاعب رقم (٢) بالمرور السريع الى اللاعب رقم (٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٥٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٧٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٨٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٠٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١١٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٢٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٣٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٤٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٥٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٦٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٧٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٨٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (١٩٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٠٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢١٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٢٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٣٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٤٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٥٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٦٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٧٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٨٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٢٩٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٠٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣١٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٢٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٣٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٤٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٥٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٦٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٧٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٨٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٣٩٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٠٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٧) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٨) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤١٩) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٠) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢١) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٢) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٣) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٤) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٥) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٦) الذي يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٤٢٧)



## مع مواطنين

### في المحامي

تحية الى الرجال..

كانت الامطار الغزيرة، التي هطلت يوم امس.. وما ترتب عليها، مناسبة جديدة، ابرزت التلاحم بين ابناء شعبنا، والجهاد البطولي، لرجال القوات المسلحة والدفاع المدني والامن العام وامانة العاصمة.. والتعاون الوثيق، بين الاجهزة الحكومية، والمواطنين الذين تطوعوا للمعقل والانتقال، بروح مفعمة بالاحساس بالمسؤولية والواجب..

وهكذا، اشترك شعبنا، في تقديم صورة مشرقة ومشرفة، للحياة التي يتمتع بها.. مثلما اكد بالعمل، معاني الاصلية والوعي والتعاون، التي هي من اهم خصائصه.

ويقتضي الانصاف القول، بان اسرة البث المباشر في اذاعتنا، كانت مع كل اسرة في بلدنا منذ الصباح وحتى الساعة الخامسة من مساء امس وانها كانت همزة الوصل، بين المسؤولين والجمهور.. ولعبت "دور الميسرة"، في قيادة التوجيه المعنوي، وبذلك، استطاع هذا البرنامج الاذاعي الناجح، ان يغدو الضيف العزيز في كل بيت.

فالرجال، الذين قدموا الصورة المشرقة المشرفة.. التحية والتقدير، والى اسرة البث المباشر، الاعزاز والاعجاب، من كل اسرة.

صلاح عبدالصمد

## لماذا التقصير يا وزارة الاشغال؟

قبل حوالي ٥ سنوات قامت وزارة الاشغال العامة بشق طريق لقرية صوفة.. والبالغ طولها حوالي ٣ كم ونصف.. وقد قامت الوزارة آنذاك بتعيين حوالي ٢ كم ونصف فقط من الطريق.. حيث تم بعد ذلك تعيين الطريق على مراحل.. حيث بدأ التعيين من منتصف الطريق وعلى بعد ٣٠٠ م من القرية و ٧٠٠ متر من جهة الشارع وبقيت المنطقة المعينة بالمنتصف اشبه ما تكون (جزيرة في بحر) ايام الشتاء.. ولم يستعد اهالي القرية من التعيين النصف او الجزئي الذي تم.. لان الخطة الموضوعية كانت تقضي بتعيين الشارع الموصول للقرية المذكورة.. تأمل من المسؤولين اتخاذ الاجراءات المناسبة والسريعة لتعيين ما بقي من الطريق.

محمد العسود الدمشقي/صوفة

## طريق سلحوب وصعوبة المواصلات

نحن اهالي قرية سلحوب.. نناشد المسؤولين في وزارة الاشغال العامة لاعادة تعيين طريق القرية الرئيسي لوجود الحفر والطيات الكبيرة فيها.. الامر الذي يجعل سير السيارات عليها مستحيلا.. مما يترتب عليه صعوبة في تنقل المواطنين لقضاء حاجاتهم.. والضرورة او تأمين منازلهم بالاحتياجات..

عبدالكريم التليان/جرش

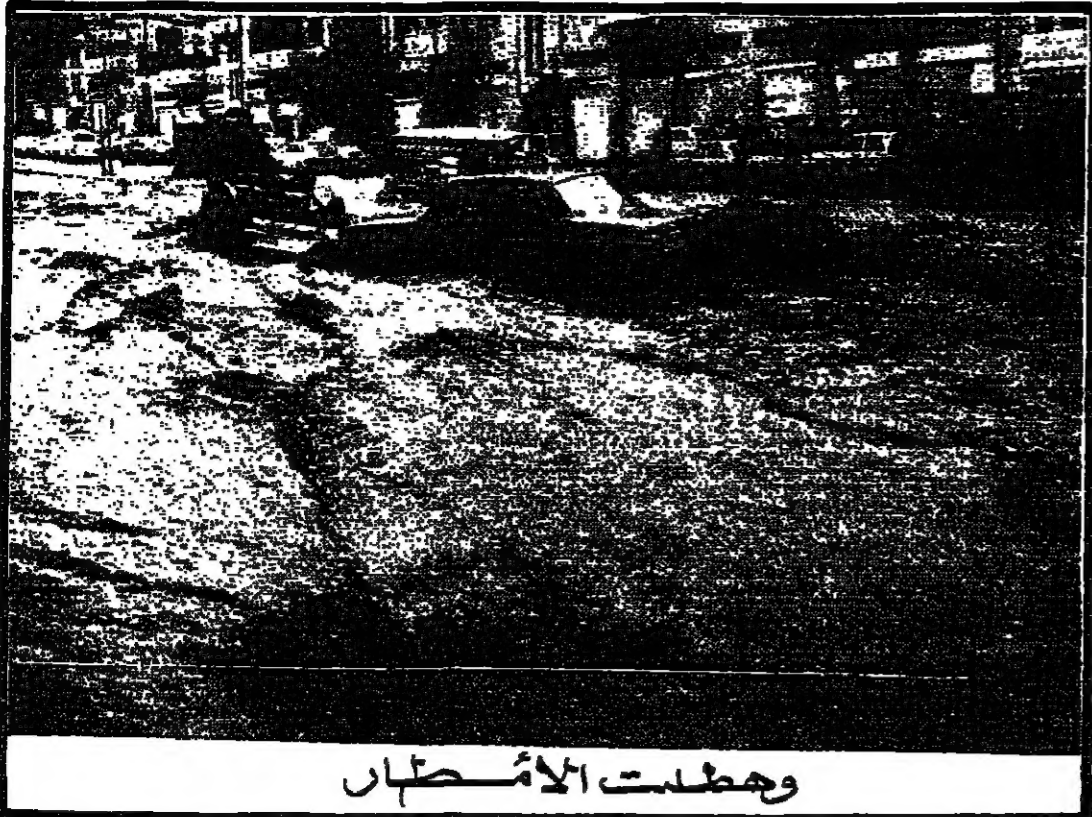
## العثور على رزمة مفاتيح

عثر احد المواطنين على رزمة مفاتيح في شارع المحطة بالقرب من شركة داتسون يرجى من صاحبها مراجعة السيد نبيل الفلاح في شركة داتسون - شارع المحطة ت - ١٢٧١ ٥

## امام مديرية تربية الزرقاء

طلاب الصف الثاني الثانوي العلمي في مدرسة الزرقاء الثانوية الاولى لغاية الان بدون معلم لمدة الانجليزي منذ اسبوعين.. تأمل من المسؤولين في تربية الزرقاء تعيين معلم لتدريس المادة.

طلاب مدرسة الزرقاء



وهطلت الأمطار

## مشكلة الهاتف في الدوائر الحكومية

ان اجهزة التلفون وخاصة في الدوائر الحكومية وضعت بهدف تسهيل اعمال هذه الدوائر.. وعدم تعطيل المسؤولين فيها..

والغريب ان هذه الاجهزة تتسبب في تعطيل الموظفين بسبب.. مكالمات قد تصل مدتها اكثر من نصف ساعة نظرا لان المتحدث في الجانب الاخر يعرض قضية او مشكلة.

وتجد المسؤول وقد ارسمت على وجهه اكثر من علامة وهو يردد بين لحظة واخرى بسيطة.. ان شاء الله.

وعلمنا بان مكتبه يكتظ بالمراجعين طوال هذه المدة دون ان يوليهم اي اهتمام ولكن ينبغي على الجميع العلم بان هذه الاجهزة وجدت بهدفها الاساسي وهو تسهيل اعمال هؤلاء المسؤولين وليس تعطيلهم عن اداء واجباتهم.. لان هذه الاجهزة وجدت للقضايا السريعة فقط والتي لا تستغرق مدة مكالمتها اكثر من دقيقة.

اما بالنسبة لعرض قضية او مشكلة فسيجاء اليها في القابلة وليس بالتلفون.

خالد العون/ابو ظبي

## امام دائرة السير

تأمل من المسؤولين في دائرة السير السماح لسيارات البك اب - بتقل الركاب من والى مدينة الطفيلة وذلك لان معظم قرى الطفيلة لا تقع على الخط الرئيسي مباشرة وبالتالي لا تتوفر سيارات التاكسي والباصات مما يدعو المواطنين الى عدم الاستغناء عن هذه السيارات. تأمل من المسؤولين واملنا بهم كبير بالسماح بذلك.

محمد ابراهيم القطامين

## مسامحة اجازة الصراف

في قرية صغيرة في بلد غير عربي توجهت مع احدهم لصراف تحويل مالي، وكان في القرية صراف واحد يتولى هذه المهمة ولكن ابواب مكتبه كانت مغلقة، ظننت انها فترة غداؤه او راحته، وسألنا احد جيرانه فقال انه مجاز مدة اسبوعين قرر ان يقضيها مع افراد عائلته خارج القرية.

الصراف الذي قرر اجازة نفسه هو مواطن يحترم نفسه ويقدر جسده ويعطي لعائلته وقتا خاصا كل عام يقضونه بعضهم مع البعض الاخر بعيدا عن مشاكل الحياة وتعقيدات اليومية. الاجازة السنوية يجب ان تكون قرضا على الموظف والجندي والمواطن يفرضها على نفسه او يفرضها عليه رؤساؤه في العمل. هي اثناء العمل فتنحس مجازون حتى ونحن نعمل. عصام عريضة

## نوقا

Novo Gleaner NC-FIC

يشري سائر للمواطنين الكرام وريات البيوت سيدي.. لنحصل على غسيل نظف استعمالي سائل نوقا صنع خصيصا وتحت اشراف الخيرة لابنة البع والدعمون

مؤسسة فديج الله الصناعية عمان ص ب ١٦٠٣٣ تلفون ٧٢٤٩٤ / ٧١٩٤٩

# دليل الراعي

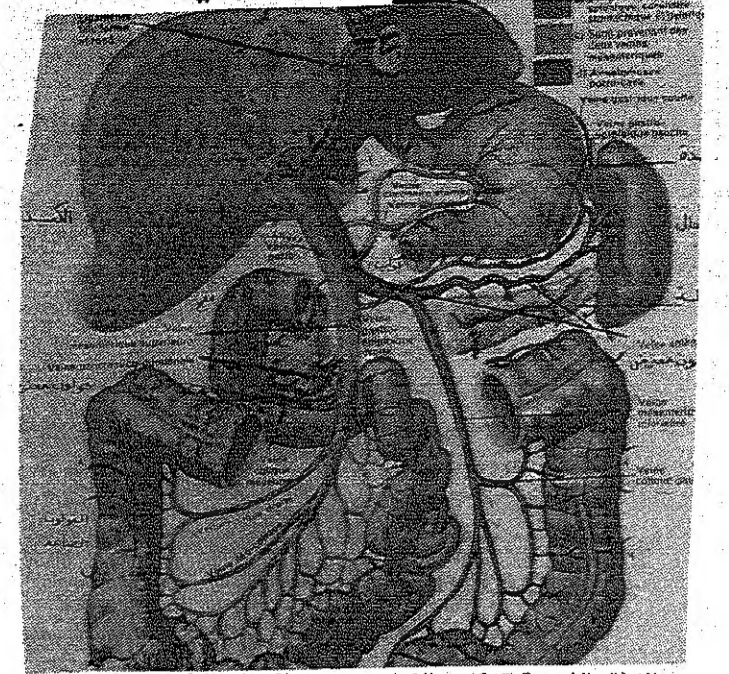
<h3>حظك اليوم</h3> <p>برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان تتلقى كل المؤثرات الحزينة ويندا رحلة سعيدة.. لقاء مع صديق قديم يبدو ناقشا جدا</p> <p>برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ ايار انت مطالب بالتنازع في التنازل للتخلص من كليات الانجاز. ستجرب بعض المكاسب السريعة يوم حمل عليك وعلى عائلتك</p> <p>برج الجوزاء ٢١ ايار - ٢٠ حزيران سنة عاطلة تشرش مجرى حياتك. الامور تسير يوما لصالحك طوال هذا اليوم. يوم سعيد</p> <p>برج السرطان ٢١ حزيران - ٢٠ تموز عائلة او رسالة من بعيد تحمل لك ابياء عن بعض المكاسب وشئ امل في لغة الحوار مع بعض الاصدقاء</p> <p>برج الاسد ٢١ تموز - ٢٠ آب برج الاسد ٢١ تموز - ٢٠ آب</p> <p>برج العقرب ٢١ آب - ٢٠ سبتمبر برج العقرب ٢١ آب - ٢٠ سبتمبر</p> <p>برج القوس ٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر برج القوس ٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر</p> <p>برج الجدي ٢١ اكتوبر - ٢٠ كانون برج الجدي ٢١ اكتوبر - ٢٠ كانون</p> <p>برج الدلو ٢١ كانون - ٢٠ شباط برج الدلو ٢١ كانون - ٢٠ شباط</p> <p>برج الحوت ٢١ شباط - ٢٠ آذار برج الحوت ٢١ شباط - ٢٠ آذار</p>	<h3>التلفزيون</h3> <p>١٠:٠٠ - ١١:٠٠ ١١:٠٠ - ١٢:٠٠ ١٢:٠٠ - ١٣:٠٠ ١٣:٠٠ - ١٤:٠٠ ١٤:٠٠ - ١٥:٠٠ ١٥:٠٠ - ١٦:٠٠ ١٦:٠٠ - ١٧:٠٠ ١٧:٠٠ - ١٨:٠٠ ١٨:٠٠ - ١٩:٠٠ ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠ ٢٠:٠٠ - ٢١:٠٠ ٢١:٠٠ - ٢٢:٠٠ ٢٢:٠٠ - ٢٣:٠٠ ٢٣:٠٠ - ٢٤:٠٠ ٢٤:٠٠ - ٢٥:٠٠ ٢٥:٠٠ - ٢٦:٠٠ ٢٦:٠٠ - ٢٧:٠٠ ٢٧:٠٠ - ٢٨:٠٠ ٢٨:٠٠ - ٢٩:٠٠ ٢٩:٠٠ - ٣٠:٠٠ ٣٠:٠٠ - ٣١:٠٠ ٣١:٠٠ - ٣٢:٠٠ ٣٢:٠٠ - ٣٣:٠٠ ٣٣:٠٠ - ٣٤:٠٠ ٣٤:٠٠ - ٣٥:٠٠ ٣٥:٠٠ - ٣٦:٠٠ ٣٦:٠٠ - ٣٧:٠٠ ٣٧:٠٠ - ٣٨:٠٠ ٣٨:٠٠ - ٣٩:٠٠ ٣٩:٠٠ - ٤٠:٠٠ ٤٠:٠٠ - ٤١:٠٠ ٤١:٠٠ - ٤٢:٠٠ ٤٢:٠٠ - ٤٣:٠٠ ٤٣:٠٠ - ٤٤:٠٠ ٤٤:٠٠ - ٤٥:٠٠ ٤٥:٠٠ - ٤٦:٠٠ ٤٦:٠٠ - ٤٧:٠٠ ٤٧:٠٠ - ٤٨:٠٠ ٤٨:٠٠ - ٤٩:٠٠ ٤٩:٠٠ - ٥٠:٠٠ ٥٠:٠٠ - ٥١:٠٠ ٥١:٠٠ - ٥٢:٠٠ ٥٢:٠٠ - ٥٣:٠٠ ٥٣:٠٠ - ٥٤:٠٠ ٥٤:٠٠ - ٥٥:٠٠ ٥٥:٠٠ - ٥٦:٠٠ ٥٦:٠٠ - ٥٧:٠٠ ٥٧:٠٠ - ٥٨:٠٠ ٥٨:٠٠ - ٥٩:٠٠ ٥٩:٠٠ - ٦٠:٠٠ ٦٠:٠٠ - ٦١:٠٠ ٦١:٠٠ - ٦٢:٠٠ ٦٢:٠٠ - ٦٣:٠٠ ٦٣:٠٠ - ٦٤:٠٠ ٦٤:٠٠ - ٦٥:٠٠ ٦٥:٠٠ - ٦٦:٠٠ ٦٦:٠٠ - ٦٧:٠٠ ٦٧:٠٠ - ٦٨:٠٠ ٦٨:٠٠ - ٦٩:٠٠ ٦٩:٠٠ - ٧٠:٠٠ ٧٠:٠٠ - ٧١:٠٠ ٧١:٠٠ - ٧٢:٠٠ ٧٢:٠٠ - ٧٣:٠٠ ٧٣:٠٠ - ٧٤:٠٠ ٧٤:٠٠ - ٧٥:٠٠ ٧٥:٠٠ - ٧٦:٠٠ ٧٦:٠٠ - ٧٧:٠٠ ٧٧:٠٠ - ٧٨:٠٠ ٧٨:٠٠ - ٧٩:٠٠ ٧٩:٠٠ - ٨٠:٠٠ ٨٠:٠٠ - ٨١:٠٠ ٨١:٠٠ - ٨٢:٠٠ ٨٢:٠٠ - ٨٣:٠٠ ٨٣:٠٠ - ٨٤:٠٠ ٨٤:٠٠ - ٨٥:٠٠ ٨٥:٠٠ - ٨٦:٠٠ ٨٦:٠٠ - ٨٧:٠٠ ٨٧:٠٠ - ٨٨:٠٠ ٨٨:٠٠ - ٨٩:٠٠ ٨٩:٠٠ - ٩٠:٠٠ ٩٠:٠٠ - ٩١:٠٠ ٩١:٠٠ - ٩٢:٠٠ ٩٢:٠٠ - ٩٣:٠٠ ٩٣:٠٠ - ٩٤:٠٠ ٩٤:٠٠ - ٩٥:٠٠ ٩٥:٠٠ - ٩٦:٠٠ ٩٦:٠٠ - ٩٧:٠٠ ٩٧:٠٠ - ٩٨:٠٠ ٩٨:٠٠ - ٩٩:٠٠ ٩٩:٠٠ - ١٠٠:٠٠</p>	<h3>الطائرات القادمة والمغادرة</h3> <p>المغادرة ١٠:٠٠ - ١١:٠٠ ١١:٠٠ - ١٢:٠٠ ١٢:٠٠ - ١٣:٠٠ ١٣:٠٠ - ١٤:٠٠ ١٤:٠٠ - ١٥:٠٠ ١٥:٠٠ - ١٦:٠٠ ١٦:٠٠ - ١٧:٠٠ ١٧:٠٠ - ١٨:٠٠ ١٨:٠٠ - ١٩:٠٠ ١٩:٠٠ - ٢٠:٠٠ ٢٠:٠٠ - ٢١:٠٠ ٢١:٠٠ - ٢٢:٠٠ ٢٢:٠٠ - ٢٣:٠٠ ٢٣:٠٠ - ٢٤:٠٠ ٢٤:٠٠ - ٢٥:٠٠ ٢٥:٠٠ - ٢٦:٠٠ ٢٦:٠٠ - ٢٧:٠٠ ٢٧:٠٠ - ٢٨:٠٠ ٢٨:٠٠ - ٢٩:٠٠ ٢٩:٠٠ - ٣٠:٠٠ ٣٠:٠٠ - ٣١:٠٠ ٣١:٠٠ - ٣٢:٠٠ ٣٢:٠٠ - ٣٣:٠٠ ٣٣:٠٠ - ٣٤:٠٠ ٣٤:٠٠ - ٣٥:٠٠ ٣٥:٠٠ - ٣٦:٠٠ ٣٦:٠٠ - ٣٧:٠٠ ٣٧:٠٠ - ٣٨:٠٠ ٣٨:٠٠ - ٣٩:٠٠ ٣٩:٠٠ - ٤٠:٠٠ ٤٠:٠٠ - ٤١:٠٠ ٤١:٠٠ - ٤٢:٠٠ ٤٢:٠٠ - ٤٣:٠٠ ٤٣:٠٠ - ٤٤:٠٠ ٤٤:٠٠ - ٤٥:٠٠ ٤٥:٠٠ - ٤٦:٠٠ ٤٦:٠٠ - ٤٧:٠٠ ٤٧:٠٠ - ٤٨:٠٠ ٤٨:٠٠ - ٤٩:٠٠ ٤٩:٠٠ - ٥٠:٠٠ ٥٠:٠٠ - ٥١:٠٠ ٥١:٠٠ - ٥٢:٠٠ ٥٢:٠٠ - ٥٣:٠٠ ٥٣:٠٠ - ٥٤:٠٠ ٥٤:٠٠ - ٥٥:٠٠ ٥٥:٠٠ - ٥٦:٠٠ ٥٦:٠٠ - ٥٧:٠٠ ٥٧:٠٠ - ٥٨:٠٠ ٥٨:٠٠ - ٥٩:٠٠ ٥٩:٠٠ - ٦٠:٠٠ ٦٠:٠٠ - ٦١:٠٠ ٦١:٠٠ - ٦٢:٠٠ ٦٢:٠٠ - ٦٣:٠٠ ٦٣:٠٠ - ٦٤:٠٠ ٦٤:٠٠ - ٦٥:٠٠ ٦٥:٠٠ - ٦٦:٠٠ ٦٦:٠٠ - ٦٧:٠٠ ٦٧:٠٠ - ٦٨:٠٠ ٦٨:٠٠ - ٦٩:٠٠ ٦٩:٠٠ - ٧٠:٠٠ ٧٠:٠٠ - ٧١:٠٠ ٧١:٠٠ - ٧٢:٠٠ ٧٢:٠٠ - ٧٣:٠٠ ٧٣:٠٠ - ٧٤:٠٠ ٧٤:٠٠ - ٧٥:٠٠ ٧٥:٠٠ - ٧٦:٠٠ ٧٦:٠٠ - ٧٧:٠٠ ٧٧:٠٠ - ٧٨:٠٠ ٧٨:٠٠ - ٧٩:٠٠ ٧٩:٠٠ - ٨٠:٠٠ ٨٠:٠٠ - ٨١:٠٠ ٨١:٠٠ - ٨٢:٠٠ ٨٢:٠٠ - ٨٣:٠٠ ٨٣:٠٠ - ٨٤:٠٠ ٨٤:٠٠ - ٨٥:٠٠ ٨٥:٠٠ - ٨٦:٠٠ ٨٦:٠٠ - ٨٧:٠٠ ٨٧:٠٠ - ٨٨:٠٠ ٨٨:٠٠ - ٨٩:٠٠ ٨٩:٠٠ - ٩٠:٠٠ ٩٠:٠٠ - ٩١:٠٠ ٩١:٠٠ - ٩٢:٠٠ ٩٢:٠٠ - ٩٣:٠٠ ٩٣:٠٠ - ٩٤:٠٠ ٩٤:٠٠ - ٩٥:٠٠ ٩٥:٠٠ - ٩٦:٠٠ ٩٦:٠٠ - ٩٧:٠٠ ٩٧:٠٠ - ٩٨:٠٠ ٩٨:٠٠ - ٩٩:٠٠ ٩٩:٠٠ - ١٠٠:٠٠</p>	<h3>أوقات الصلاة</h3> <p>الفجر ٥:٠٠ الشمس ٦:٢٣ الظهر ١١:٠١ العصر ٢:١١ المغرب ٢:٣٣ العشاء ٥:٠٠</p>	<h3>كلمات متقاطعة</h3> <p>اعداد: فائقة عبد المجيد عبد الله جبل القصور</p> <p>افقيا ١- ممثل مصري ٢- تشابه ٣- خاصتي، احد الاقارب ٤- حيوان ٥- علم مؤنس ٦- للتعريف، مدس ٧- سحاب ٨- عكس بحر ٩- بريد بالانجليزي يمشي ١٠- دولة افريقية، حرب</p> <p>عموديا ١- معدن ٢- اداة داء ٣- عكس برد ٤- عكس حلو، للتلفون معكوسة ٥- اعطي، سراج ميمش ٦- تشابه ٧- اسماء، عملة اجينية ٨- انت ٩- عمري ميمش ١٠- علم مؤنس: ماء الحياة، لكافة</p> <p>حل الشبكة السبع</p> <p>افقيا وعموديا: ١- كوكب يا بلن ٢- العراق ٣- م ٤- سعدون جابر ٥- كوكب ٦- حبل ٧- دناي ٨- اق ٩- و ١٠- ديدلحام ١١- ساب ١٢- ن ١٣- غريه ١٤- لندن</p>
--	--	--	---	---

<h3>الخدمات الضرورية</h3> <p>الدعوات المدنية ١٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠ ٧٠٠٠٠ ٨٠٠٠٠ ٩٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ ١١٠٠٠٠ ١٢٠٠٠٠ ١٣٠٠٠٠ ١٤٠٠٠٠ ١٥٠٠٠٠ ١٦٠٠٠٠ ١٧٠٠٠٠ ١٨٠٠٠٠ ١٩٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠٠ ٢١٠٠٠٠ ٢٢٠٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠ ٢٤٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٦٠٠٠٠ ٢٧٠٠٠٠ ٢٨٠٠٠٠ ٢٩٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠٠ ٣١٠٠٠٠ ٣٢٠٠٠٠ ٣٣٠٠٠٠ ٣٤٠٠٠٠ ٣٥٠٠٠٠ ٣٦٠٠٠٠ ٣٧٠٠٠٠ ٣٨٠٠٠٠ ٣٩٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠٠ ٤١٠٠٠٠ ٤٢٠٠٠٠ ٤٣٠٠٠٠ ٤٤٠٠٠٠ ٤٥٠٠٠٠ ٤٦٠٠٠٠ ٤٧٠٠٠٠ ٤٨٠٠٠٠ ٤٩٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠٠ ٥١٠٠٠٠ ٥٢٠٠٠٠ ٥٣٠٠٠٠ ٥٤٠٠٠٠ ٥٥٠٠٠٠ ٥٦٠٠٠٠ ٥٧٠٠٠٠ ٥٨٠٠٠٠ ٥٩٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠٠ ٦١٠٠٠٠ ٦٢٠٠٠٠ ٦٣٠٠٠٠ ٦٤٠٠٠٠ ٦٥٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠ ٦٧٠٠٠٠ ٦٨٠٠٠٠ ٦٩٠٠٠٠ ٧٠٠٠٠٠ ٧١٠٠٠٠ ٧٢٠٠٠٠ ٧٣٠٠٠٠ ٧٤٠٠٠٠ ٧٥٠٠٠٠ ٧٦٠٠٠٠ ٧٧٠٠٠٠ ٧٨٠٠٠٠ ٧٩٠٠٠٠ ٨٠٠٠٠٠ ٨١٠٠٠٠ ٨٢٠٠٠٠ ٨٣٠٠٠٠ ٨٤٠٠٠٠ ٨٥٠٠٠٠ ٨٦٠٠٠٠ ٨٧٠٠٠٠ ٨٨٠٠٠٠ ٨٩٠٠٠٠ ٩٠٠٠٠٠ ٩١٠٠٠٠ ٩٢٠٠٠٠ ٩٣٠٠٠٠ ٩٤٠٠٠٠ ٩٥٠٠٠٠ ٩٦٠٠٠٠ ٩٧٠٠٠٠ ٩٨٠٠٠٠ ٩٩٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠ ١٠١٠٠٠٠ ١٠٢٠٠٠٠ ١٠٣٠٠٠٠ ١٠٤٠٠٠٠ ١٠٥٠٠٠٠ ١٠٦٠٠٠٠ ١٠٧٠٠٠٠ ١٠٨٠٠٠٠ ١٠٩٠٠٠٠ ١١٠٠٠٠٠ ١١١٠٠٠٠ ١١٢٠٠٠٠ ١١٣٠٠٠٠ ١١٤٠٠٠٠ ١١٥٠٠٠٠ ١١٦٠٠٠٠ ١١٧٠٠٠٠ ١١٨٠٠٠٠ ١١٩٠٠٠٠ ١٢٠٠٠٠٠ ١٢١٠٠٠٠ ١٢٢٠٠٠٠ ١٢٣٠٠٠٠ ١٢٤٠٠٠٠ ١٢٥٠٠٠٠ ١٢٦٠٠٠٠ ١٢٧٠٠٠٠ ١٢٨٠٠٠٠ ١٢٩٠٠٠٠ ١٣٠٠٠٠٠ ١٣١٠٠٠٠ ١٣٢٠٠٠٠ ١٣٣٠٠٠٠ ١٣٤٠٠٠٠ ١٣٥٠٠٠٠ ١٣٦٠٠٠٠ ١٣٧٠٠٠٠ ١٣٨٠٠٠٠ ١٣٩٠٠٠٠ ١٤٠٠٠٠٠ ١٤١٠٠٠٠ ١٤٢٠٠٠٠ ١٤٣٠٠٠٠ ١٤٤٠٠٠٠ ١٤٥٠٠٠٠ ١٤٦٠٠٠٠ ١٤٧٠٠٠٠ ١٤٨٠٠٠٠ ١٤٩٠٠٠٠ ١٥٠٠٠٠٠ ١٥١٠٠٠٠ ١٥٢٠٠٠٠ ١٥٣٠٠٠٠ ١٥٤٠٠٠٠ ١٥٥٠٠٠٠ ١٥٦٠٠٠٠ ١٥٧٠٠٠٠ ١٥٨٠٠٠٠ ١٥٩٠٠٠٠ ١٦٠٠٠٠٠ ١٦١٠٠٠٠ ١٦٢٠٠٠٠ ١٦٣٠٠٠٠ ١٦٤٠٠٠٠ ١٦٥٠٠٠٠ ١٦٦٠٠٠٠ ١٦٧٠٠٠٠ ١٦٨٠٠٠٠ ١٦٩٠٠٠٠ ١٧٠٠٠٠٠ ١٧١٠٠٠٠ ١٧٢٠٠٠٠ ١٧٣٠٠٠٠ ١٧٤٠٠٠٠ ١٧٥٠٠٠٠ ١٧٦٠٠٠٠ ١٧٧٠٠٠٠ ١٧٨٠٠٠٠ ١٧٩٠٠٠٠ ١٨٠٠٠٠٠ ١٨١٠٠٠٠ ١٨٢٠٠٠٠ ١٨٣٠٠٠٠ ١٨٤٠٠٠٠ ١٨٥٠٠٠٠ ١٨٦٠٠٠٠ ١٨٧٠٠٠٠ ١٨٨٠٠٠٠ ١٨٩٠٠٠٠ ١٩٠٠٠٠٠ ١٩١٠٠٠٠ ١٩٢٠٠٠٠ ١٩٣٠٠٠٠ ١٩٤٠٠٠٠ ١٩٥٠٠٠٠ ١٩٦٠٠٠٠ ١٩٧٠٠٠٠ ١٩٨٠٠٠٠ ١٩٩٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٠١٠٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠٠ ٢٠٣٠٠٠٠ ٢٠٤٠٠٠٠ ٢٠٥٠٠٠٠ ٢٠٦٠٠٠٠ ٢٠٧٠٠٠٠ ٢٠٨٠٠٠٠ ٢٠٩٠٠٠٠ ٢١٠٠٠٠٠ ٢١١٠٠٠٠ ٢١٢٠٠٠٠ ٢١٣٠٠٠٠ ٢١٤٠٠٠٠ ٢١٥٠٠٠٠ ٢١٦٠٠٠٠ ٢١٧٠٠٠٠ ٢١٨٠٠٠٠ ٢١٩٠٠٠٠ ٢٢٠٠٠٠٠ ٢٢١٠٠٠٠ ٢٢٢٠٠٠٠ ٢٢٣٠٠٠٠ ٢٢٤٠٠٠٠ ٢٢٥٠٠٠٠ ٢٢٦٠٠٠٠ ٢٢٧٠٠٠٠ ٢٢٨٠٠٠٠ ٢٢٩٠٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠٠ ٢٣١٠٠٠٠ ٢٣٢٠٠٠٠ ٢٣٣٠٠٠٠ ٢٣٤٠٠٠٠ ٢٣٥٠٠٠٠ ٢٣٦٠٠٠٠ ٢٣٧٠٠٠٠ ٢٣٨٠٠٠٠ ٢٣٩٠٠٠٠ ٢٤٠٠٠٠٠ ٢٤١٠٠٠٠ ٢٤٢٠٠٠٠ ٢٤٣٠٠٠٠ ٢٤٤٠٠٠٠ ٢٤٥٠٠٠٠ ٢٤٦٠٠٠٠ ٢٤٧٠٠٠٠ ٢٤٨٠٠٠٠ ٢٤٩٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠٠ ٢٥١٠٠٠٠ ٢٥٢٠٠٠٠ ٢٥٣٠٠٠٠ ٢٥٤٠٠٠٠ ٢٥٥٠٠٠٠ ٢٥٦٠٠٠٠ ٢٥٧٠٠٠٠ ٢٥٨٠٠٠٠ ٢٥٩٠٠٠٠ ٢٦٠٠٠٠٠ ٢٦١٠٠٠٠ ٢٦٢٠٠٠٠ ٢٦٣٠٠٠٠ ٢٦٤٠٠٠٠ ٢٦٥٠٠٠٠ ٢٦٦٠٠٠٠ ٢٦٧٠٠٠٠ ٢٦٨٠٠٠٠ ٢٦٩٠٠٠٠ ٢٧٠٠٠٠٠ ٢٧١٠٠٠٠ ٢٧٢٠٠٠٠ ٢٧٣٠٠٠٠ ٢٧٤٠٠٠٠ ٢٧٥٠٠٠٠ ٢٧٦٠٠٠٠ ٢٧٧٠٠</p>
--



## استراحة علمية

كبيدك.. ما اهميته؟



الإنسان المهيبة تحكي، والناس يحكون دائما عن الكبد كعضو هام في جسم الإنسان.. فهل هذا صحيح؟ نعال معنا اليوم لتلقى نظرة سريعة على الوظائف التي يقوم بها هذا العضو في جسمك لتكثرتهم بان تحافظ عليه سليما نشيطا دون ان تزد من اعابته.

تقرن خلايا الكبد المادة الصفراء (العصارة الصفراء) التي تصب في الاثني عشر او تحفظ في الحوصلة الصفراوية (المراة) لاستخدامها حين الحاجة، حيث تساهم في اتمام عملية الهضم.

انتاج البوليبيد وحامض البوليبيد وذلك من تحريك بقايا المواد البروتينية والتي تطرح بعد ذلك عن طريق الكلى والغدد العرقية.

تحويل سموم المخدرات المعوية الى نواتج قليلة او عديمة السمية تطرح مع البول، وكذلك توقف السموم المعدنية وتعزل سموم الجراثيم وتلتهم بعضها احيانا.

تحويل الفائض من سكر الجلوكوز الى جليكوجين (تنسنا حيواني) وانسجابه في الخلايا لاستخدامه حين الحاجة اي تحويله من جديد الى سكر جلوكوز (ويتم هذا العمل الاخير بشكل نشيط عند مقاومة البرد).

ادخار الشحوم في خلاياه اعتبارا من الشحوبات والبروتينات والمواد الدموية ثم اعادتها الى الدم حين الحاجة.

ادخار الحديد عند الجنين.. وتتعلق هذه الوظيفة بتخزين الكريات الحمراء والاحتفاظ بالحديد.

تكوين فيتامين (د) واختزان فيتامين (د) وخاصة عند بعض الاسماك.

توليد الكريات الحمراء عند الجنين خاصة.

تخزين الكريات الحمراء الكهنة واستخراج الحديد والصبغات الصفراوية الصفراء منها.

انتاج البروتينات المساعدة في تجلط الدم (مادة الفيبرينوجين مثلا).

انتاج مادة (التي تروموبين) التي تمنع تخثر الدم اثناء دورته في الاوعية الدموية في الجسم.

## الثورة التعليمية

بقلم: ج. ك. فوتليك

يعتبر الرابع من تشرين اول سنة ١٩٥٧ يوما فاصلا في تاريخ التعلم والتعليم في العالم بخاصة في الولايات المتحدة، فقد كان اليوم الذي اطلق فيه السوفييت قمرهم الصناعي الاول الذي هن العالم وبخاصة أنظمة التعليم والتعلم في الولايات المتحدة. وفي الولايات المتحدة كان السؤال الذي يدور على لسان كل انسان هو: لماذا السوفييت؟ لماذا لم تكن نحن السباني الى هذا الانجاز العلمي التكنولوجي العظيم؟

## الاطفال من سن ٣، ٤ يقبلون على تعلم الرياضيات



موضوع معين الى تربية تقدمية كان محورها استعداد الطفل للتعلم وتحقيق الاهداف الاجتماعية للتعليم، مما جعل الاهتمام بالمواد الدراسية يتراجع خطوة الى الوراء لحساب الاستعداد والاهداف.

وعندما اطلق سبوتنيك اتهم الناس التربية التقدمية بانها سبب التخلف عن الركب.

غير ان البندول يتذبذب الآن نحو جهة اخرى، وهي جهة الموضوعات الاكاديمية العلمية والتكنولوجية، فقد اظهر علم النفس الاكثر حداثة بان الطفل اي طفل سوي، ليس صغيرا ابدا على التعلم، ما دام يوجد من يعلمه بطريقة تحترم ذكاءه وتلائم عاله.

يقول جيمز برونز من جامعة هارفارد: «انه يمكن تعليم اي موضوع لاي طفل وفي اية مرحلة من مراحل نموه بكل فاعلية اذا قام المعلم بتعليمه بشكل صحيح».

ولقد اقبلت مدارس عديدة على هذا الجهد تطبيقا، ففي مدرسة في نيويورك يتناول الاطفال من السن ٤، ٣ مفاهيم الرياضيات بكل نهم كما اصبح واضحا اليوم بان هناك الكثير مما يمكن تعلمه وان عملية التعلم اللازمة ليكون المرء عالما او مخترعا طويلة جدا وشاقة جدا، ومن ثم يجب ان نعد الطفل في وقت مبكر للتعلم الجدي، ويجب ان يكون الطفل مستعدا كذلك ويمكن ان نجعله كذلك.

وهكذا نرى ان العالم يتغير في كل شي ويعمل علماه على اتاحة فرص التعليم والتعلم للتقدم للطفل في سن مبكرة لان عوامل نضج الطفل اليوم كثيرة جدا. ومع هذا تجد الطفل والحيوان او النبات، متناسين العوامل الكثيرة والغنية المؤثرة في نمو الطفل وفي سرعة نموه، وان للطفل عمرا اخر لا يقاس بالزمن وحده وهو العمر الثقافي او النفسي او العقلي، ولهذا تراهم يضطهدون الاطفال ويلحقون بهم الاذى والشقاء وينويهم ايضا بتطبيق حرفة السن الزمني عليهم حتى في الحضانة وفي رياض الاطفال ضاربين بكل نظريات التربية الصحية وعلم نفس الاحداث عرض الحائط او عرض الحذاء.

ويسرى الميرون اليوم ان الموضوعات الاكاديمية هي افضل

طريق لتنظيم معرفة الانسان وتوسيعها ومع ان احداث هذا التغيير الاساسي في النهج التربوي يحتاج الى بعض الوقت الا انه بدأ للدرجة جلت الكثيرين يقولون بان ثورة تعليمية تحدث بالفعل، وان لم يكن سهلا تعيين نقطة ابتداء لها.

اما الامر المؤكد عن الثورات انها غالبا ما تبدأ مع الحرب، ولعل الثورة التعليمية بدأت مع الحرب العالمية الثانية فتجندت ملايين الشباب للحرب ككشف بوضوح سوء التربية التي تلقوها في العلوم والرياضيات مما دعا العلماء والمربين الى تحمل مسؤولياتهم لتطوير التعليم، لقد اجبرت الحرب العلماء على ترك ابراجهم العاجية للانخراط في المجهود الحربي، فمشروع مناهاتن الضم نحية من العلماء ادى الى صنع القنبلة الذرية.

لقد تغيرت عقلية المجتمع العلمي بعد ذلك كثيرا، وبعد ان كان العلماء لا يسألون عما يجري في المدرسة جعلوا المدرسة في مركز الاهتمام ومع نهاية الحرب بدأ عصر التومانيكية والكيبوتس الذي ولد عصر مرفعا جديدا، صار فيه للعلم والعلماء المقام الاول في المجتمع على تحول يمكن له مثل في التاريخ، فالتاريخ الاية من تأثير المجتمع على العلم والعلماء الى العكس كما دأب الوعي الاجتماعي قلوب العلماء، فالعلم يطلب الدليل قبل ان يخلق النظام او التنظيم، غير انه لا يتوقع او لا يامل الوصول الى برهان كامل، ولما كانت تنتمتع جميعا بفوائد مرورها في جميع المراحل القانونية اللازمة للبرهنة على صحتها، فالاعتقادية لا يمكن ان تمر في العلم ما لم تؤيد بالدليل العلمي، ولذا لا مكان للديكتاتورية او العقائدية المطلقة في الامتحان والقبول والسؤال والاختيار من جميع الجهات ولعل هذه المسألة هي التي تملأ العالم حماسا تثيريا.

وابتداء من الخمسينات بدأ التغيير

لقد اجتمعت الخطب والبيانات والندوات والمؤتمرات على القول بان هناك منازعا ان الولايات المتحدة على التقدم العلمي والتكنولوجي، الامر الذي لم يكن يدور بخلد اي امريكي او انسان في العالم.

ولقد بدأ الجميع في امريكا البحث عن سبب لما حدث، او على الاصح البحث عن كيش فداء وقد وجد السبب في نظام التربية تقدم ضحية من مذهب سبوتنيك، لقد اجمع الكل على ان المدرسة الامريكية كسولة ومتخلفة، وبسرعة فالت كل التوقعات نفخت المدرسة الامريكية الغبار الكثيف عن جسمها، وتخلصت من هول الصدمة لتعود الى حالته من التوازن، ولكن لانه كان توازنسا ديناميكيا فقد تسبب في كثير من العمليات الجراحية في بنية التربية في طول البلاد وعرضها وفي كل مراحل التعليم وفي انواعه ففي اقل من عقد من السنين استعدت المدرسة الامريكية مكانتها، وقد ساعدنا على ذلك تقاعها او تقاعل الانظمة المختلفة الخارجية معها، فقد اهتم العلماء البارزون بها، كما قامت مؤسسات خاصة عديدة مثل مؤسسة كارنيي مثلا بقيادة الفكر والمربي جون جاردنر بدعم اتجاه التغيير، هذا عنا عن برامج الحكومة الفيدرالية لتحديث التعليم.

وهكذا دبست روح التغيير في المدرسة واخذ التغيير يشق مجراه، فصار سمة من سمات المجتمع التربوي، ذلك لان التغيير يولد المعلومات والمعارف المتداولة في

لقد كان السؤال المطروح يدور حول ضرورة رفع مستوى ما يدرس في المدرسة لان نضج الطلعة ينمو اسرع واكبر، ولذا صار يدرس فيها موضوعات علمية كثيرة ومتقدمة كان يظن في وقت مضى انها من المستوى الجامعي، وهكذا اضطرت الجامعات الى وضع مستويات علمية اعلى لها.

نعم، يعتبر سبوتنيك علامة بارزة على طريق التحول، الا انه لم يصنع التحول لولا قابلية النظام للتحول، ففي القرن العشرين تغير مفهوم التربية في امريكا بشكل جذري، تاركا النظريات القديمة التي تقول باننا يجب تعليم التلاميذ اكبر قدر من المعلومات والمعارف المتداولة في

## اعرف نفسك

هل أنت قوي الذاكرة؟

لا يختلف اثنان في الأهمية البالغة المعقودة على قوة الذاكرة.. فان كثيرا من اسرار النجاح يكمن وراءها.. وقوة الذاكرة تبدو في الأشياء الثقافية أكثر مما تبدو في الأشياء الهامة.. فهل أنت قوي الذاكرة حقاً؟ اجب على هذه الاسئلة:

- ١- هل يمكنك ان تذكر عمر والدك بدون تردد؟
- ٢- هل تعتقد ان السجارة العادية اطول او اقصر من اصبع السجارة؟
- ٣- ما هو اسم استاذك الاول في المدرسة؟
- ٤- عندما ترندي حذائك صباحا.. هل تبدأ بالرجل اليمنى ام اليسرى؟
- ٥- عندما ترندي سرتك هل تبدأ بادخال اليد اليمنى ام اليسرى؟
- ٦- اي يوم من ايام الاسبوع كان اول يوم من العام الحالي؟
- ٧- على اي مسافة يقبع النور الكهربائي على باب منزلك؟
- ٨- جرس الباب في منزلك، هل يقع على يمين الدخول ام على يساره؟
- ٩- زركرهيا مدخل النهاية التي تقيم فيها.. هل يقع على يمينك ام على يسارك؟
- ١٠- ماذا كان لون ثوب زوجتك (او زوجك) عند خروجكما معا لأول مرة؟
- ١١- ما هو الاسم الكامل لمؤلف اخر كتاب قرأته؟
- ١٢- هل في استطاعتك ان تتجاز غرفتك ليلا وانت مغض العينين دون ان تتعثر بشيء؟
- ١٣- اذكر في الحال خمسة عناوين مفصلة وخمسة ارقام هواتف خمسة من اصدقائك.
- ١٤- اقرا، من ذاكرتك، كلمات احدي الاغنيات المشهورة.

- والان..
- تحقق من صحة اجوبة الاسئلة المطروحة ثم اعط نفسك خمس نقاط على كل جواب صحيح.. ثم اجمع النقاط:
  - من ٦٠ - ٧٠ نقطة فانت ذو ذاكرة خارقة.
  - من ٥٠ - ٦٠ نقطة فانت ذو ذاكرة ممتازة.
  - من ٤٠ - ٥٠ نقطة فانت ذو ذاكرة جيدة.
  - اقل من ٣٠ نقطة فانت ذو ذاكرة لا تحسد عليها

## عدد المؤلفين العلميين في العالم

يظهر الجدول التالي عدد المؤلفين العلميين لكل مليون نسمة، ومن الذين ظهرت لهم مؤلفات علمية في سنة واحدة.. وذلك في عدد من دول العالم.

البلد	العدد لكل مليون نسمة
الولايات المتحدة	٢٤٠
اليابان	٧٤
الهند	٦
ليان	٢٣
العراق	٤
بريطانيا	٣٠٠
اليونان	١٨
ايران	٣،٤
مصر	١٠
السعودية	٢،٣

## اختبر معلوماتك العلمية

عزيزي القاريء: مع سؤال اليوم، نصل الى نهاية مسابقتنا العلمية الرابعة.. املين ان تكون قد استمتعت بها.. والان.. ما عليك لكي تفوز باحدى جوائزها الا ان ترسل لنا باجابات الاسئلة الستة مع كيووناتها في مغلف واحد على العنوان التالي:

عمان - جريدة الراي - ص. ب: ٦٧١٠

صفحة "تربية علوم تكنولوجيا"

وسيكون اخر موعد لاستلام رسائلكم هو يوم ١٥/١٢/٧٩ وحتى لتلقى بك في مسابقة جديدة.. لك منا اطيب المنى.

### شروط المسابقة

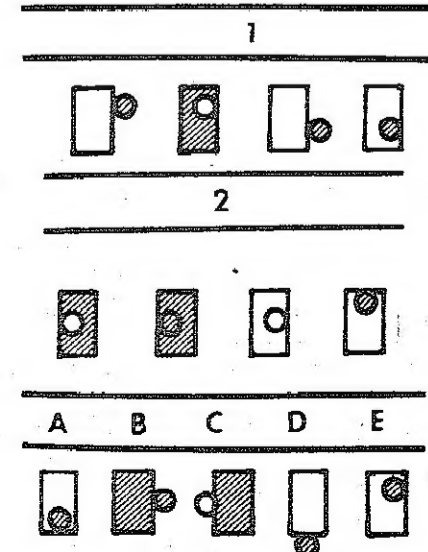
- ١- كل اسبوع وفي هذه الصفحة نطرح سوألا واحدا.. ولدة ستة اسابيع.
- ٢- مع كل سؤال هناك كيوون مرفق.
- ٣- يطلب من المتسابق ارسال اجابات الستة اسئلة مع كيووناتها في مغلف واحد، في نهاية المسابقة الى العنوان التالي:

صفحة: تربية. علوم. تكنولوجيا

عمان: جريدة الراي: ص.ب: ٦٧١٠

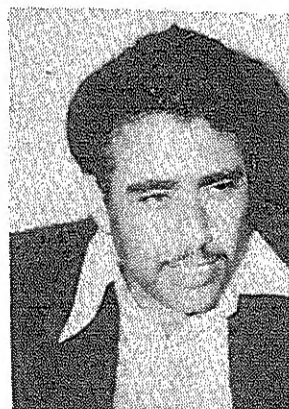
### السؤال السادس والآخر

س: في الشكل المرفق، ما هو الرسم في الجدول رقم "٣" الذي يحل صفة توجد في كل الرسوم في الجدول الاول، ولا توجد في اي رسم في الجدول الثاني؟



## كيف يمكنك ان تصير "الشخص الكمبيوتر"؟

طرق في الرياضيات لضرب الارقام الكبيرة بسرعة الاختراع الفريد عام ٣٠٠٠م هو.. الورقة والقلم!



السيد عادل العبادي

كما يشتمل اخيرا على طريقة يمكن الاستفادة منها من قبل دائرة الاحصاءات العامة في احصاءاتها المتعددة، كعداد السكان مثلا، والتي تستخدم عن اي انسان وهل متزوج او اعزب، وكم لديه من الاولاد، وهل يسكن بيتا بالاجار او ملكا له.. وكل ذلك يعبر عنه برقم معين، يستطيع موظف الاحصاءات معرفة تفاصيله وما يعبر عنه بمجرد قراءته لهذا الرقم، حيث ان كل خانة في الرقم تعني شيئا معينا لا يعرفه الا موظف الاحصاءات فقط، اي ان هذه الطريقة تعطي سرية كبيرة في مجال الاحصاءات.

واضاف السيد العبادي بعد هذه النتيحة الموجزة من كتابه.. هذه "ان اي انسان "يعيش" هذه الطرق سوف يصبح "شخص" كمبيوتر.. يستطيع اي رقم في آخر دون الاعتماد على القلم مهما كانت خانات هذا الرقم ومهما تعددت ويشكل اسرع من الطريقة التقليدية واحيانا أسرع من الآلة الحاسبة".

كيف توصلت الى هذه الطرق وما الذي دفعك الى الاهتمام بها؟ لقد توصلت اليها بالتحريية الشخصية المفضلة، دون الاعتماد على اي كتاب او اي انسان. وقد كانت بداية اهتمامي هذا في عام ١٩٧٧م، الصغير ان يتعامل مع هذه الارقام في بالرياضيات منذ ايام المدرسة.

هناك كتب واشخاص يتعاملون مع اسرار الارقام ومسا تتضمن من خدع وحيل، فما الذي يجعل ما تقوم به مختلفا عما هو متداول بين هذا البعض من الناس؟

حول هذا الكتاب وحول هذه القدرة الفريدة في عالم الحساب والرياضيات يقول السيد عادل العبادي:

"هذا الكتاب يشرح حلا لاصعب المسائل الحسابية دون الاعتماد على الطريقة التقليدية في حل المسائل ودون الاعتماد على الآلة الحاسبة الالكترونية.. حيث انه يضع بين ايدي القارئ الاردني والعربي على حد سواء، طرقا ثمانية في عمليات الضرب المختلفة، تعتمد اسهل الطرق .. وتشمل:

- طريقة للد والجزر في ضرب الارقام مختلفة الخانات، كان تضرب ٤٢٣ × ٥١٢.

- طريقة اخرى تعرف بالطريقة المتناثرة في ضرب الارقام المتناثرة الخانات، كان تضرب ٣٣٣٣٣ × ٦٦٦٦٦.

كما يشتمل الكتاب على اسرار لارقام.. الستة والسبعة والثمانية والتسعة.. يستطيع حتى الطفل الصغير ان يتعامل مع هذه الارقام في عمليات الضرب المختلفة.

ويشتمل الكتاب طرقا لاكتشاف (اسرار) الانسان ان انتهى مؤخرا من بالدينار والقرش وحتى نصف القرش، وعدد سجانرة.

تذكرت هذه القصة من "الخيال العلمي"، عندما كان السيد عادل عبد الحافظ العبادي (الذي عرفني عليه احد الاسدقاء بقوله: هذا هو الانسان الكمبيوتر) يتحدث بحماس كبير عن الخطا الكبير الذي يسير فيه الناس حاليا، والطائفة منهم خاصة، باعتمادهم الكبير على الحاسبات الالكترونية في تعاملهم اليومي مع الحساب والرياضيات.. الامر الذي يقلل الى حد بعيد من استعمالهم لقدراتهم العقلية الهائلة التي يهبهم الطبيعة بها، والتي لو امكن استغلالها بالشكل المناسب وتطويرها، لفأقت قدرة الانسان عندما قدرة الكثير من هذه الحاسبات المنتشرة بين ايديهم.

وتأكيدا للكلام قام السيد العبادي باجراء بعض عمليات الضرب لارقام مختلفة، يصل بعضها الى عدة خانات وبسرعة كبيرة كانت تفوق سرعة الآلة الحاسبة التي استخدمناها في نفس الوقت لتلك من صحة اجابته، وقد كان الفرق في الزمن واضحا خاصة عندما كان يضرب رقمين ببيضهما، وكل منهما يتكون من سبع خانات.

السيد العبادي انتهى مؤخرا من اعداد كتاب سيصدر قريبا وهو بعنوان "كيف تصبح كمبيوتر".

## الانسان والطاقة

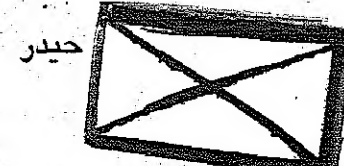
اشكال مختلفة من الطاقة

الطاقة هي القدرة على اداء عمل ما، على تحريك الاشياء.. وعندما تفكر بالطاقة لا يخطر على بالنا سوى الطاقة الميكانيكية، عادة، الطاقة التي تدرك السيارة او تدوير الآلة في مصنع. لكن من اين تأتي الطاقة التي تحرك السيارة وتدوير الآلة في مصنع؟ انها تأتي من البطورن الذي في الخزائن، والذي عندما ينتهي منه تنفذ السيارة طاقتها على الحركة، والآلة في المصنع طاقتها على الدوران. والطاقة التي في البطورن شكل من الطاقة المخزنة او الطاقة الكيميائية، لانها في الواقع مخزنة في الروابط الكيميائية بين الذرات التي تكون جزيئات البطورن، فعندما يتحرك البطورن داخل الماكينة، تتحول الطاقة الكيميائية الى حرارة، والحرارة هي بعد ذاتها شكل اخر من اشكال الطاقة. فالحرارة تجعل الغاز في اسطوانة الماكينة يمتد، ويتحرك هذا يدفع الاسطوانة الى اسفل. وهذا مثل على تحول الطاقة الحرارية الى طاقة ميكانيكية، فالطاقة الميكانيكية هي التي تلزم لتجريك عجلات السيارة.

ويستفيد المحرك الكهربائي من الطاقة الميكانيكية، التي تدوير المحرك بحيث يصنع قويا في الحائط او في غيرة، فوظيفة موتور المحرك هي الحصول على طاقة ميكانيكية من الطاقة الكهربائية التي تأتي من محطة الطاقة الكهربائية، وهكذا فان

الموتور أداة يمكن بواسطتها تحويل الطاقة الكهربائية الى طاقة ميكانيكية. وتحتاج محطة الطاقة الكهربائية الى عدد من التحويلات في اشكال الطاقة لانتاج الطاقة الكهربائية. فاذا كانت محطة تقليدية تستخدم الفحم او النفط فان المصدر الرئيسي للطاقة فيها هو الطاقة الكيميائية المخزنة في الوقود الاحفوري (fossil fuel) كما هو الحال في الفحم والنفط التي هي عبارة عن بقايا اخفورية للاحياء النباتية والحيوانية، وتتحوّل هذه الطاقة الكيميائية الى طاقة حرارية في فرن، ويؤد البخار الذي يحرك توربينات، تتحول طاقة الميكانيكية الى طاقة كهربائية في مولد كهربائي، اما اذا كانت المحطة ذرية، فان المصدر الرئيسي للطاقة فيها هو ذري (نظرون داخل نواة الذرة) وليس كيميائية. وتتحوّل هذه الطاقة الذرية الى طاقة حرارية في مفاعل ذري، ويعدها تتبع نفس دورة البخار - التوربين - المولد.

لقد احدثت ثورة الطاقة بتطور في القرن التاسع عشر، ثم ظهر فيها بعد ان هناك عدة اشكال مختلفة من الطاقة، يمكن ان يتحول الواحد منها الى الآخر اذا استخدمت الاداة او العملية او الطريقة المناسبة لذلك. وعلى كل حال فانه يمكن تحويل الطاقة الانشعاعية كالضوء وامواج الراديو اذا كانت المادة متجوّدة فقط.



حيدر

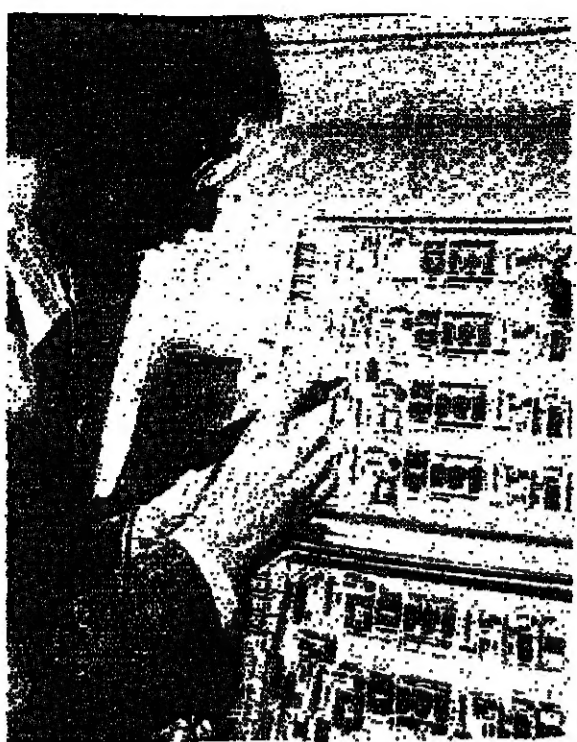


تربية علوم تكنولوجيا

# نظام المواصلات للقرن الحادي والعشرين

يعتبر "سيستم اكس" تطوراً هاماً في تحويل المواصلات ويرجع ان ليس دوراً عظيماً في التقدم بشيكاك الهدف العالمية الى القرن الحادي والعشرين. ومن المقرر ان تنفق شبكات المواصلات الوطنية خلال عقد من الزمان ما مجموعه ١٠٠٠٠ مليون جنيه استرليني سنوياً في تطويرات جديدة. وبالنظر الى هذه التوقعات، فقد صمم "سيستم اكس" ليكون شاملاً، ومرناً في الوقت ذاته. ان يمكن استعماله لتوجيه المكالمات الهاتفية المحلية او البعيدة او الدولية. ونقل المعلومات الاحصائية. ويرجع تطوير الجهاز الجديد بالتعاون بين دائرة البريد العامة البريطانية والشركات التجارية الرئيسية الشبكات التي ترونها بالخدمات. وتقدر نفقات هذا المشروع الذي يعد اضمح مشروع للمواصلات الملكية واللاسلكية تقدم عليه بريطانيا حتى الآن بأكثر من ١٥٠ مليون جنيه.

والواقع ان "سيستم اكس" هو اكثر من مجرد هاتفي من نوع جديد، ان انه يجسد فلسفة جديدة ستطبق على نظام المواصلات السلوكية واللاسلكية بأكمله. انه مفهوم اجمالي يشتمل على مجموعة من الاجهزة تضم سلسلة كاملة من معدات التحميل وحلقاتها للتوصيل. ويسمى "سيستم اكس" على اساس تكنولوجيا الاتصالات السلكية واللاسلكية، والتحويل الرقمي، والمروية البرمجية المخزنة، ونقل الاشارات في سلك مشتركة. وقد امكن التوصيل الى هذه التعددية بفضل مبادئ واساليب ومقاييس وتصاميم مشتركة مستندة في النظام كله. وفي هذا الزمن الذي يتميز بالتغير التكنولوجي السريع والمبتكرات الالكترونية المصغرة المتواصلة، من الضروري ان يكون التصدي الجديد للمواصلات ديناميكية. لذا جرى تصميم "سيستم اكس" ليسهل امر تحقيق وظائف تصميمية جديدة وتنفيذ التغيرات التكنولوجية. وتحقيقاً لهذه الغاية اعتمد مبدأ التقطيع او التجزئة بحيث يمكن تغيير جهاز لأي غرض من الأغراض من سلسلة طويلة من معدات غرضية اساسية.



مهندس في مركز الأبحاث التابع لدائرة البريد العامة في بريطانيا يتفحص وصلة خط في قطعة من "سيستم اكس".

محل التحويل التشابهي التقليدي حيث تطابق موجات الطاقة موجات الضغط وتحمل الصوت كما ان التحويل الميكانيكي الكهربائي يتراجع الآن أمام التحويل الالكتروني. ومع ان مشروع "سيستم اكس" اصبح الآن في مرحلة متقدمة، فلا ينتظر تطبيقه العملي في بريطانيا الا في اواخر الثمانينات.

ويغفل هذا النظام متصحيح الشبكات الهاتفية اكثر فاعلية واقل نفقة. كما ان الاجهزة المستعملة ستكون اصغر حجماً واقل تعقيداً.

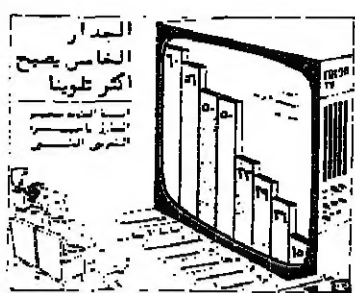
## ما هو سرطان الجلد

ويغير لونها الى اللون الأسود، او تنزف او تنقرح. هو الذي يقرر نوعية العلاج. الوقاية ١. حافظ على نظافة الجلد وعدم تعرضه للمواد المخرشة والمهيجة. ٢. في حالة المشتبه بالاصباغ ومشتقات النفط يجب تنظيف الجلد من بقايا هذه المواد بعد كل تعرض لها. ٣. تجنب العبث بالشاشات الموجودة في الجسم او محاولة حرقها او كيها لئلا تحدث منها مضاعفات قد تؤدي الى السرطان. جمعية مكافحة السرطان الاردنية

العلاج يتم التأكيد من التشخيص باستئصال الورم اوجز منه وعرضه للفحص المخبري. والعلاج بالجراحة او بالاشعاع او كليهما معاً، والطبيب

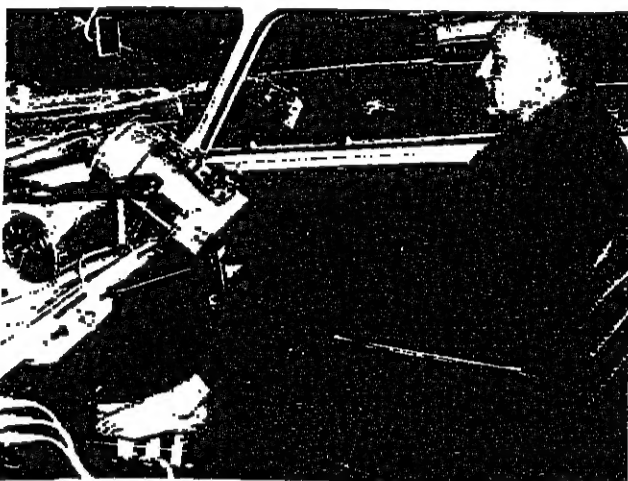
## تجديدات.. إختراعات

### الجدار الخامس يزداد الوانا



جرت العادة ان يقسم الاحصاء مستوى معيشة المواطنين في دول المجموعة الأوروبية بتجهيزاتهم المنزلية الاستهلاكية، فقد ظلت الغسالة الكهربائية فترة طويلة معياراً لاهتمام التجهيز والسياسيين، وبعد ان اصبح ثلاثة ارباع منازل دول المجموعة الأوروبية يتكون غسالة منزلية انتقل الاهتمام الى الجدار الخامس، الذي هو التلفزيون الملون. وقد اصبح هذا الجدار - كما يبدو في الرسم المرفق - اكثر الوانا اليوم، ففي هولندا وجنوب أفريقيا والاتحاد السوفييتي والدانمارك يتواجد ما لا يقل عن نصف العائلات الشاشات الصغيرة الملونة. ولن يمضي وقت طويل حتى تصل تجهيزات الدول الاخرى الاعضاء في المجموعة الأوروبية من التلفزيونات الملونة نسبة مماثلة. اما سبب تراجع هذه النسبة في إيطاليا فانه يعود الى التأخير النسبي في دخول التلفزيون

### سيارة من نوع جديد



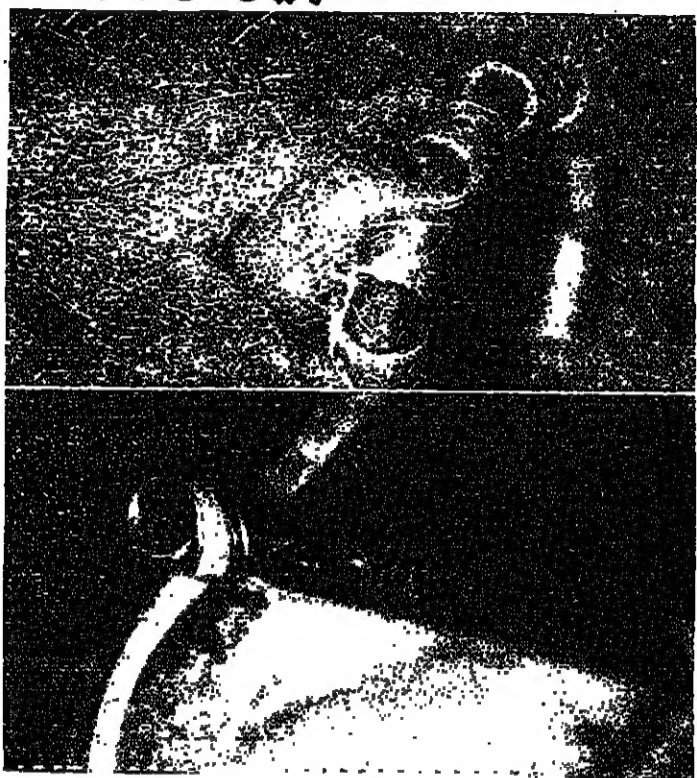
الاشخاص الذين فقدوا ايديهم يستخدمون اليوم الاسماء بقيادة السيارات. وذلك من خلال هذا التصميم الجديد والحديد والعديد لسيارة يمكن قيادتها بواسطة القرصين فقد كنا في الصورة -

## من ١٨٠٠م - ١٩٨٠م؟

التكنولوجيا المعاصرة.. ماذا حقق الانسان بواسطتها؟.. انظر حولك .. في حياتك اليومية.. وفي واقع العالم اليوم تعرف ذلك. الاحصاءات تعطينك فكرة اوضح.. فهي تقول، ان الانسان قد حقق خلال المئة والعشرين سنة الماضية مايلي:

- \* سرعة بالتنقلات بمقدار الف مرة.
- \* سرعة بالمواصلات بمقدار عشرة ملايين مرة.
- \* سرعة باجراء العمليات الرياضية والحسابات بمقدار مليون مرة.
- \* السيطرة على الامراض بمئة مرة او اكثر.
- \* ازدياد نسبة التكاثر بالف مرة.

## هل التكنولوجيا انعكاس للبيولوجيا؟



لنذكر بعض النقاط غطاء قوي. وهذا الغطاء او الكبسولة يفتح ويتراجع مفسحاً المجال للنبذة للخروج. وقد قام الانسان بتقليد ذلك في علم السردين.. غير انه ما ان اغلقها حتى وجد صعوبة كبيرة في فتحها، الى ان احدث طريقة سهلة لذلك.

## دليل عالي

- المكتب الرئيسي ٢٢٢١١
- العلاقات العامة ٤١٨٠٤
- استعلامات المطار ٥٥٢٠٥
- الحجز ٢٢٨٥٦, ١٩-٢٣١٨, ٣٥-٤٤٣١
- مبيعات القدي ٦٤٤٠
- سحار السلط ٢٩٣٥١
- فندق الارون ٤٤٤٦٧, ٤٤٤٦٦
- الهولندي ات ٦٥١٦٧

## اعلان بشأن استثمار الاختراع رقم ٣٩٤ في المملكة الاردنية الهاشمية

نحن نحن فيروكا وانتربانشنال يو. اس. آيه. انك، المقيمين في ٥٥٥ كليفورنيا ستريت، جناح ٢٤٠٠ سان فرانسيسكو، كليفورنيا - الولايات المتحدة الامريكية، اصحاب امتياز الاختراع رقم ٣٩٤ المسجل في المملكة الاردنية الهاشمية بتاريخ ١٩٦٦/٦/٩ والمتعلق بطريقة وجهاز للحد من فساد المنتجات القابلة للتلفن او العطب، نعلن عن رغبتنا في منح رخصة لاستثمار الاختراع المذكور في المملكة الاردنية الهاشمية للاشخاص الذين يهمهم الموضوع. للمراجعة: في كل ما يتعلق بالموضوع: مكتب السادة تي. ام. بي. اجنتس ت ٦٧٨١٤ ص ب ٧٤٨٢ عمان - الاردن.

## مطلوب

\* كوافيرة بخبرة "٥" سنوات، على ان تتكلم الانجليزية بطلاقة. \* "بارمان" Barman بخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات، على ان يتكلم الانجليزية بطلاقة. تقدم الطلبات الى: فندق شاطيء النخيل ص ب "٤" العقبة - تلفون "٥٧٨٠"

اعلان وزارة الصحة بحاجة الى موظفين يتقنون اللغة الانجليزية كتابة ومحادثة وذلك للعمل في مديرية العلاقات الخارجية. والمغالبه يومياً في مديرية العلاقات الخارجية الكائنة في جبل الحسين/ بناية وزارة العمل سابقا.

اعلان تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٧٩/٢٨ مقاولات والخاص بمشروع مياه عين الديك والتيس. وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٩/١٢/٢٢ اخر موعد لتقديم العروض. فعمل المهندسين المصنفين درجة اولى من وزارة الاشغال العامة والتصنيف الجديد والراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل مائة دينار غير مستردة.

## THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN WATER SUPPLY CORPORATION SWAQA WATER SUPPLY PROJECT TENDER NUMBER (26/79)

The water supply corporation invites pre-qualified contractors to obtain the tender documents of Swaqa water supply project, tender number 26/79, which will be available on 5th December 1979, against the payment of an irrecoverable sum of JD 100 from the office of the Director General at the following address:

Director General Water Supply Corporation P.O. Box 5012 Amman - Jordan

The contract comprises the following items of work:

1. Installation of approximately 51 km. of 600mm ductile pipes.
2. Supply and installation of approximately 6 km. of pipes of different diameters.
3. Supply and installation of 3 submersible pumps.
4. Supply and installation of 4 centrifugal pumps.
5. Supply and installation of 4 chlorinating units.
6. Supply and installation of 2 alternators.
7. Construction of a power and pump house building.
8. Construction of an official staff building.
9. Construction of two reinforced reservoirs, capacity 5000 cubic metres.
10. Supply and installation of air suppressors.
11. Supply and installation of 7 km. of overhead transmission line.

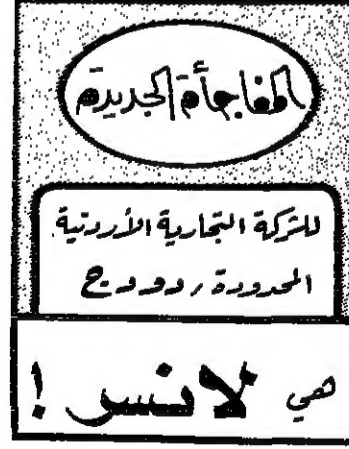
Tenders to reach the above address not later than 12.00 o'clock (midday) local time, on or before Jan. 7th 1980. (Or post marked not later than this date.)

## طلب عروض مقر للمركز التجاري السوري في عمان

تنفيذا لاتفاق التعاون الاقتصادي وتنظيم التبادل التجاري بين الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية. يسر المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية بدمشق (وهي احدى مؤسسات التجارة الخارجية التابعة لوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية في القطر العربي السوري) ان تعلن عن حاجتها لاستئجار مقر للمركز التجاري السوري في عمان على ان يقع في منطقة تجارية رئيسية في العاصمة عمان ولا تقل مساحته عن ٢٠٠٠م<sup>٢</sup> وان تكون له اكثر من واجهة بحيث يصلح المقر لكي يكون صالة عرض ذات عدة مداخل ومكاتب. يرجى ممن تتوفر لديهم المقرات المناسبة تقديم عروض بها للسيد الملحق التجاري السوري في عمان - السفارة السورية - جبل عمان في موعد اقصى ٦ كانون الاول ١٩٧٩. مع رجاء تضمين العروض الخطية البيانات التالية بشكل خاص وكذلك اية ايضاحات اخرى:

- ١ - موقع المقر
- ٢ - المساحة والارتفاع
- ٣ - بدل الإيجار السنوي
- ٤ - الفروع ان وجد
- ٥ - موعد تسليم العقار
- ٦ - ما اذا كان العقار مزودا بتمديدات المياه والكهرباء.
- ٧ - مدة صلاحية العرض والالتزام به على الاقل عن شهر واحد من تاريخ انتهاء موعد تقديم العروض.

المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية - دمشق. المدير العام سالم حداد



اعلان يرجى من السادة المذكورين التالية اسمائهم ادناه والذين تقدموا بطلبات للالتحاق بدورة التلمذة الصناعية الخاصة في وزارة الاشغال العامة، مراجعة اللجنة المختصة للمقابلة في مديرية الميكانيك - مثلث وادي السر في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩/١٢/٣.

- ١ - حسين جميل محمود تفاع
- ٢ - موسى محمود موسى الخوراني
- ٣ - محمد مصطفى عبدالله مصطفى
- ٤ - نيب محمد احمد الوحيدي
- ٥ - عبدالخاف علي عواد العبدات
- ٦ - صلاح جميل عبد بالو
- ٧ - سامي شفيق حسين ناغور
- ٨ - محمد سلامة خليل ابو صالح
- ٩ - جمال عبدالرحمن محمد ابو خديجة
- ١٠ - نزار قاسم حميد عطية
- ١١ - عبدالعزيز محمد عبدالعزيز بونس
- ١٢ - سويلم سليمان سلمان عودة العرجان
- ١٣ - محمد حسن عودة العرب
- ١٤ - محمود عودة احمد سليمان
- ١٥ - محمود مصطفى نيب مصطفى
- ١٦ - نايف عبدالغني سالم الشخاينة
- ١٧ - عبدالفتاح رويحي عبدسعيد
- ١٨ - اسماعيل محمد علي بونس الطوالية
- ١٩ - سليمان محمد سليم الزعبي
- ٢٠ - عام حمدي سعيد عثر
- ٢١ - برجس احمد سليمان دعبس
- ٢٢ - نزي احمد حسن محمود حسين
- ٢٣ - صلاح عرفات سليمان رضوان ابو عامي
- ٢٤ - علي موسى محمد الحروب
- ٢٥ - احمد عبدالرحمن محمد محمود
- ٢٦ - سمر محمد نر ضمرة
- ٢٧ - احمد حمد مرزوق عيد
- ٢٨ - داود محمد خليل بدران
- ٢٩ - كمال موسى مرزوق موسى صالح
- ٣٠ - عبدالرحمن محمد عواد الكردي





# حكاية الإذاعة الفلسطينية أيام الإنتداب البريطاني - أواخر عام ١٩٣٥

بقلم: د. عبد الرحمن باني

— السكاكيني: —  
هنا يكمن الأمر فلا استطعت اد  
اتكلم في إذاعة تلحن إن فلسطين  
أرض إسرائيل!  
— مدير الإذاعة: —  
إن انسحابك يترك عملاً ويضطرنا  
للجوء إلى التكمين من الطبقة الثانية  
أو الثالثة!  
— السكاكيني: —  
اشكر كثيراً على اعتباري من  
الطبقة الأولى من التكمين.. ولكنني  
أسف أنني لا أستطيع أن أرى من  
تسمية فلسطين (أرض إسرائيل)..  
فأنا عربي قبل كل شيء.. ولا يستطيع  
مسألة عاطفة وعقيدة.. ولا يستطيع

اتفقت معنا على التعاون والتحدث  
في الإذاعة.. وقد شكلت قنوة سيرة  
وكتبت الثانية.. وقد أعلننا موعد  
الفاك كتمك في برنامج الإذاعة..  
فكيف انسحبت في الدقيقة الأخيرة  
قبل لقاء الكفة؟  
— السكاكيني: —  
ليس بيني وبينكم يا سيدي اتفاق  
مكتوب.. وأنا قد بلغتكم انسحابي  
قبل الموعد ببضعة أيام.. ففي  
استطاعتكم أن تدبروا غيري ثانياً!  
— مدير الإذاعة: —  
ولكنك من عمال الحكومة.. وهذا  
يفني عن أن يكون بيننا اتفاق  
مكتوب!

الذي أعلن انسحابه من العمل في  
الإذاعة.. إن ذلك يشكل قنوة سيرة  
لغيره.. ونخشى أن تسري العدوى  
فيعمل غيره ما أعلن.. فهل اعتمد  
عليك في أن تدفع به إلى أن يعود!  
— يومس (مدير المعارف  
الانكليزي): —  
فلنضع معاً يا سيدي إلى إدارة  
المعارف.. وهناك نتجمع في مكتبي..  
ونحدث بهذا الشأن.  
[بعضهم.. ولتلقين  
بالسكاكيني]  
— مدير الإذاعة الانكليزي  
للسكاكيني: —

— السكاكيني: —  
وأنا أسف ظنك أنني لا أستطيع  
بيني وبين نفسي إلا أن أفق هذا  
الموقف! فأغفروا لي موقفي هذا!  
[ومع هذا كله استمرت الحكومة  
في البحث عن مدير للقسم العربي].  
— موسى العلمي للسكاكيني: —  
يا لك ما أصليكم! مالك لا تلين ولا  
تترافع من موقفك! لست أرى ضيراً  
عليك في أن تقبل هذا المنصب!  
— السكاكيني: —  
لن أغير فكري في هذا الشأن يا  
صديقي الأبر! وألا كان عملي يوم  
قابلت اللجنة وسجيت اسمي دجلاً  
وتعميلاً وتقليداً.. وأنا أرى بنفسي عن  
كل هذا.

— خليل السكاكيني ليومس ثم  
لنفسه: —  
لقد علمت يا سيدي أن لجنة  
الإذاعة قد دعت الأستاذ عادل جبر  
والاستاذ رفيق التميمي للمقابلة في  
الموعد الذي حددته لي.. أي أنها تريد  
أن نقابلنا نحن الثلاثة.. فتقبلنا:  
وتقبسنا.. وتزتنا.. وتخصصنا فحسباً  
دقيقاً.. لتختار واحداً منا.. كنا  
اغنام أو أفراس أو آلات أو سلج.. أجل  
نفسى ثم أجلبها أن ازاحم أحداً على  
مورد عيش ولو سدت كل الأبواب في  
وجهي بل أنني أفضل أن أموت جوعاً  
على أن انتزع لقمه من فم أحد.. بل  
أنني على استعداد لترك عملي إذا كان  
هناك من يعتقد هو أو الناس بأنه  
أولى به مني.. ليس الزحام من  
طبعي.. فليزاحم من شاء أما أنا فلا  
أحب أن أعيش إلا على قدر جهدي  
وكفايتي! وعلى الله الاتكال.  
وإذا كان الشيش لا يتأهل إلا  
بالسباق فالسابق السابق هو.  
الجواد.. وإذا ركض كل الناس  
ليكونوا السابقين فاني أركض..  
كأنني أرى شارباً من العظيم أبي العلاء  
المعري الذي قال فيه  
فيا ليت شعري هل يخفف وقاره  
إذا صار (أحد) في القلعة كاتع  
وهل يرد الجوى الري مبادراً  
مع الناس ما يابى الزحام فيستأني

في الشتاء علي أولاً.. ولا شك في أن  
الحكومة ستسمحه أن يفتش عن  
غيري ثانياً.. لأنها ترتقب أن يحين  
وقت النقاهة لتتخلص مني.. لقد  
جئت مرة واحدة في انتدابي للفتيش  
ولست أظن أنها على استعداد لأن  
تجن مرة ثانية.  
— جورج انطونيوس: —  
جورج عليك والله ألا بما انت  
أهلاً!

— المدير الإنكليزي لمحطة  
الإذاعة في القدس (وقد قابل جورج  
انطونيوس): —  
نحن في حاجة إلى مدير للقسم  
العربي.. لقد أعلنت عن حاجتنا  
هذه.. ووردت على طلبات كثيرة..  
سننتظر فيها يوم الاثنين  
١٩٣٥/١٢/٢٠.. وقد أحبيت أن  
استعين بك لأنك تعرف أبناء البلاد..  
فهل هناك شخص يصلح لهذا العمل  
تدلي عليه؟  
— جورج انطونيوس: —  
أعرف شخصاً تعرفه فلسطين  
باسمها.. كبارها وصغارها.. نساؤها  
وبنائها.. رغم أنه متطرف في آرائه وفي  
وطنيته.. صاحب القياد.. لا يطيع إن  
يتمسك به أحد أو يفتش عمله أحد..  
ولا يسمح لأحد بأن يقول له أعمل كذا  
ولا تعمل كذا.. رغم هذا كله فهو غير  
مجنون أولاً.. وهو ذو مقام مرموق  
رفيع في بلاده ثانياً.. ولست أظن أنك  
واجد مثله في فلسطين لو فتشتها  
بمصباح ديجيتوس.. ولكنه الآن  
موظف في إدارة المعارف.. وقد يكون  
على وشك التقاعد.. ولست أدري  
رأيه.. فهل تبصرني بشرطك  
لأعرضها عليه ثم أرى عليك الجواب في  
يوم أو يومين؟  
— مدير الإذاعة: —  
هذا هو الشخص الذي تريده..  
ولن يكون هناك خلاف على الشرط ما  
دعنا قد عرضنا على الشخص  
المناسب.. المهم أن تعرف موافقة  
الميدنية على العمل مديراً للقسم  
العربي.

— جورج انطونيوس: —  
أعرف شخصاً تعرفه فلسطين  
باسمها.. كبارها وصغارها.. نساؤها  
وبنائها.. رغم أنه متطرف في آرائه وفي  
وطنيته.. صاحب القياد.. لا يطيع إن  
يتمسك به أحد أو يفتش عمله أحد..  
ولا يسمح لأحد بأن يقول له أعمل كذا  
ولا تعمل كذا.. رغم هذا كله فهو غير  
مجنون أولاً.. وهو ذو مقام مرموق  
رفيع في بلاده ثانياً.. ولست أظن أنك  
واجد مثله في فلسطين لو فتشتها  
بمصباح ديجيتوس.. ولكنه الآن  
موظف في إدارة المعارف.. وقد يكون  
على وشك التقاعد.. ولست أدري  
رأيه.. فهل تبصرني بشرطك  
لأعرضها عليه ثم أرى عليك الجواب في  
يوم أو يومين؟  
— مدير الإذاعة: —  
هذا هو الشخص الذي تريده..  
ولن يكون هناك خلاف على الشرط ما  
دعنا قد عرضنا على الشخص  
المناسب.. المهم أن تعرف موافقة  
الميدنية على العمل مديراً للقسم  
العربي.

— جورج انطونيوس: —  
أعرف شخصاً تعرفه فلسطين  
باسمها.. كبارها وصغارها.. نساؤها  
وبنائها.. رغم أنه متطرف في آرائه وفي  
وطنيته.. صاحب القياد.. لا يطيع إن  
يتمسك به أحد أو يفتش عمله أحد..  
ولا يسمح لأحد بأن يقول له أعمل كذا  
ولا تعمل كذا.. رغم هذا كله فهو غير  
مجنون أولاً.. وهو ذو مقام مرموق  
رفيع في بلاده ثانياً.. ولست أظن أنك  
واجد مثله في فلسطين لو فتشتها  
بمصباح ديجيتوس.. ولكنه الآن  
موظف في إدارة المعارف.. وقد يكون  
على وشك التقاعد.. ولست أدري  
رأيه.. فهل تبصرني بشرطك  
لأعرضها عليه ثم أرى عليك الجواب في  
يوم أو يومين؟  
— مدير الإذاعة: —  
هذا هو الشخص الذي تريده..  
ولن يكون هناك خلاف على الشرط ما  
دعنا قد عرضنا على الشخص  
المناسب.. المهم أن تعرف موافقة  
الميدنية على العمل مديراً للقسم  
العربي.

— جورج انطونيوس: —  
أعرف شخصاً تعرفه فلسطين  
باسمها.. كبارها وصغارها.. نساؤها  
وبنائها.. رغم أنه متطرف في آرائه وفي  
وطنيته.. صاحب القياد.. لا يطيع إن  
يتمسك به أحد أو يفتش عمله أحد..  
ولا يسمح لأحد بأن يقول له أعمل كذا  
ولا تعمل كذا.. رغم هذا كله فهو غير  
مجنون أولاً.. وهو ذو مقام مرموق  
رفيع في بلاده ثانياً.. ولست أظن أنك  
واجد مثله في فلسطين لو فتشتها  
بمصباح ديجيتوس.. ولكنه الآن  
موظف في إدارة المعارف.. وقد يكون  
على وشك التقاعد.. ولست أدري  
رأيه.. فهل تبصرني بشرطك  
لأعرضها عليه ثم أرى عليك الجواب في  
يوم أو يومين؟  
— مدير الإذاعة: —  
هذا هو الشخص الذي تريده..  
ولن يكون هناك خلاف على الشرط ما  
دعنا قد عرضنا على الشخص  
المناسب.. المهم أن تعرف موافقة  
الميدنية على العمل مديراً للقسم  
العربي.

— جورج انطونيوس: —  
أعرف شخصاً تعرفه فلسطين  
باسمها.. كبارها وصغارها.. نساؤها  
وبنائها.. رغم أنه متطرف في آرائه وفي  
وطنيته.. صاحب القياد.. لا يطيع إن  
يتمسك به أحد أو يفتش عمله أحد..  
ولا يسمح لأحد بأن يقول له أعمل كذا  
ولا تعمل كذا.. رغم هذا كله فهو غير  
مجنون أولاً.. وهو ذو مقام مرموق  
رفيع في بلاده ثانياً.. ولست أظن أنك  
واجد مثله في فلسطين لو فتشتها  
بمصباح ديجيتوس.. ولكنه الآن  
موظف في إدارة المعارف.. وقد يكون  
على وشك التقاعد.. ولست أدري  
رأيه.. فهل تبصرني بشرطك  
لأعرضها عليه ثم أرى عليك الجواب في  
يوم أو يومين؟  
— مدير الإذاعة: —  
هذا هو الشخص الذي تريده..  
ولن يكون هناك خلاف على الشرط ما  
دعنا قد عرضنا على الشخص  
المناسب.. المهم أن تعرف موافقة  
الميدنية على العمل مديراً للقسم  
العربي.

## حكاية شعبية للأطفال بقلم: شحادة علي الناطور

# نهاية.. اللحن

اضع فيها كل اموالي، فكلما  
اشترت قطعة ذهبية اخيها  
وابقيها جيداً تحت بطانة السترة،  
وكما تعرفون لا اخلع السترة ابداً،  
لا ليل ولا نهار.  
سمع باسم كل ما جرى بين  
الأصدقاء الثلاثة، فقرر في نفسه  
أن يلحق صاحب السترة وصاحب  
العصا برفيقهم الأول.  
\*\*\*  
ذهب باسم إلى أحد النجارين،  
طلب باسم من النجار أن يعمل له  
عصاً مخفولة من الداخل، واعطاه  
كل الموصفات المطلوبة.  
عاد باسم في اليوم التالي واخذ  
العصا من النجار وضع باسم عدة  
قطع من أنصاف الدرهم.  
بدأ باسم يراقب الأعمى  
صاحب العصا، ويسير وراءه حيث  
سار، وبينما كان الأعمى يداره  
جالساً كصاحب الجنبه،  
أخذ الأعمى يبحث عن ابريق  
ماء ليتوضأ.  
دخل باسم الدار برك خفة وبدل  
العصا وخرج سريعا.  
وبعد عدة أيام اكتشف صاحب  
العصا بأنه قد سرق،  
حدث زميله بالصبيبة التي  
حلت به.. وأسى الأول صديقه بينما  
سخر منهما الثاني، واخذ يحدثها  
عن حرصه ومهارته في المحافظة  
على ماله.  
\*\*\*  
قرر باسم أن يلحق الأعمى  
الثالث بزميله، ولكن كيف  
السييل؟ وأخيراً توصل إلى خطة  
جنيمة تجعل الأعمى يلقي  
بسترته.

ورث "باسم" عن والديه ثروة  
كبيرة، بدد "باسم" الثروة على  
رفاق السوء.  
وفي أحد الأيام وجد "باسم"  
نفسه لا مال لديه مطلقاً، احتار  
"باسم" كيف يستطيع أن يمين له.  
بعد أن تخلى عنه أصدقاؤه، وهو  
الذي خرج من دنياه بلا علم أو  
صناعة وهو في سن الشباب.  
وبينما كان باسم حائراً يتسكع  
في الشوارع هنا وهناك، سمع  
صوت عصا تضرب الأرض وتتجه  
نحو سوق الصاغة، نظراً إلى  
صاحب العصا، فوجده ممن حرم  
نعمة البصر.  
تبع باسم الأعمى، رأى باسم  
ما اشتراه الأعمى من أحد  
الصاغة..  
فرح باسم لأنه رأى في الأعمى  
كل ما يستطيع الحصول عليه. تبع  
باسم الأعمى حتى وصل إلى  
غرفته، أخذ باسم يراقب الأعمى  
من ثقب الباب، فرأى الأعمى  
يضع القطع الذهبية في قدر صغير  
تحت فرشته التي ينام عليها.  
أخذ باسم ينتظر "الضرب"  
قرب الباب، ولم يطل انتظاره، فقد  
خرج الأعمى لقضاء حاجته في  
البحر، وهنا دخل باسم واخذ  
كل ما في القدر وخرج سريعا بعد

أن اعاد الفرشة كما كانت.. خرج  
باسم فرحاً لأنه حصل على مال  
يكفيه لاشهر قادمة.  
لم يكتف باسم بما سرقه، ولكنه  
أخذ يراقب الأعمى ويتبعه، فراه  
في اليوم التالي يلقي مع زميلين له  
في إحدى الزوايا، حدث الأعمى  
الأول زميله القصة وهو يبكي  
ويبوح فرد عليه أحدهما:  
— أنت يا صديقي لست عاقلاً؟  
— لماذا؟  
— كيف تفارق مالك؟  
— وماذا كان علي أن أفعل؟  
— كان عليك أن تغفل مثلي.  
— وماذا أنت فاعل؟  
— اسكت هذه العصا.. المسها  
جيداً..  
مد يده ولها  
— ما سرها؟  
— إن في داخل هذه العصا كل  
اموالي.  
— وكيف وضعت اموالك بها؟  
— لقد طلبت من أحد النجارين  
أن يحفرها من الداخل، وأن  
ينهبها بقلعة مستترة، فكلما تجمع  
الذهب في المال اشتري قطعة  
ذهبية، واضح القطعة بداخلها..  
— أنا تخشى أن تسرق؟  
— لا يا صديقي فانا لا أفرق  
العصا مطلقاً فإذا سرت فهي في  
يدي، وإذا تمت اضعاها تحت رأسي  
ضحك الأعمى الثالث منهمما  
وقال:  
— كلاهما لا يحسن المحافظة  
على ماله.  
قال الأول:  
— وكيف تحافظ على مالك؟  
— هاتاً ايديكم.  
مد كلاهما يديه، فوضع  
ايديهما على سترته وقال:  
— هذه السترة التي البسها

مراجته البخارية، وهو يؤمن بحرب  
الاجبال كما يؤمن غيرة حروب  
الطيطات. أنها حصه من الحديث عن  
اصول الانسان بوسائله لدى البلبو،  
وكل صبي يبدو مع طابعه.  
لا تلتفت إلى جيرانه بدورهما من هذا  
النقد:  
"قلت أنني جيرانو كيفما كان  
بسبولة لا مثيل لها. ومن سوء الحظ  
ذكرت أنها سبق أن نلت دور المعلمة  
في أسوأ الظروف، وكان ذلك مع كليات.  
أم أنا شائعة كثيراً تشبهنا خلال  
السنوات الأخيرة؟ انتماسات صغيرة  
متشعبة وجفاف متعاقب وتواهمات ومن  
اكتاف مطاوعة، وهي تخفي العواء  
بشكل سيء، ودوم تسيل تحت الجفن  
عندما يجسر القم على الارتفاف  
بالمستامة، نعم، يترن ذلك العاطفة،  
ولكنه يصحح ملام.  
لا يعتبر المفتح في الباب أجود  
أعمال بواصة.  
ليس أقل سؤاماً كليات الرابع.  
يبدو أن بارتوك دوير لودسه قد  
اعجب جاري بوري: "يقدّم دخول  
الطبيب (بارتوك دوير) القليل من  
البواء، وأخيراً نشعر بالبرئنة والعائلة  
نعم، لم تعرف هذه النجدة قيمة  
اسمها أكثر من هذه المرة...  
....

الفرنسية منذ ثلاثة أشهر.  
عام ١٩٤٠ بعد انتصار فرنسا طار  
إلى لندن حيث انضم إلى الجنرال  
شارل ديغول الذي عينه قائداً لسرب  
(اللويز) وهو السرب الذي أغرق  
أول غواصة إيطالية في المتوسط قرب  
الساحل الليبي عام ١٩٤٢ كما خاض  
هذا السرب معارك بطولية ضد  
الطائرات الألمانية في هولندا وألمانيا  
وفي البحر الأبيض المتوسط، من  
رومان غراي ورفاقه قال ونستون  
تشرشل في إحدى خطبه "إن الإنسان  
ليخضع أبداً هذه الأعمال الشاقة  
والبطولات المجيدة التي تظهرها  
حقه من الرجال الذين يجازفون  
بجانياتهم من أجل نصره  
الديمقراطية".

خلال ساعات الراحة كان هذا  
الضابط الطيار يجلس إلى طاولة  
ليكتب ويكتب خلال ساعات الليل كل  
الأحداث التي صادفها خلال النهار.  
وفي أحد الأيام دخل مكتب صديقه  
الدكتور بيركو، طبيب السرب ولسلمه  
كل ما كتبه عن الحرب. وقال له يومها  
"إن خطي رديء للغاية واستبعد أن  
يتسكن أحد من قك ملاسره ولهذا فانا  
بحاجة إلى آلة كاتبة لكنني لا أملك  
ثمنها في الوقت الحاضر، وعلى كل  
حال، سأسافر قريباً إلى كندا للتدرب  
على قيادة الطائرات الأميركية  
الجديدة (القلاع الطائرة) وعند  
عودتي سنبعث الأمر مجدداً.  
عند عودتي إلى بريطانيا كانت  
الاستعدادات الحليفة لتحرير أوروبا  
من الاحتلال الألماني قد انتهت، لكن  
رومان غراي يصاب برصاصة في بطنه  
خلال إحدى المعارك الجوية مع  
الطائرات الألمانية، ومع ذلك اكمل  
الهمة الموكلة إليه على الرغم من

فينا يتعلق بالنجم في هذا الفيلم،  
يبدو مثل هذا الحديث في مجلة "ف"  
اس. د. حيث كتب كلود موريك ما  
يلي:  
"كي تعجبنا أنني جيرانو أفضل ما  
لدينا على الشائعة، لا يكفي أن يشاهد  
امامها الصبية أو المراهقون. يكفي  
لذلك أو لا بد من وجود رجل. هل هو  
بارتوك دوير الجهمور، وقد خلف زوال  
الوهم ما يجب أن أمدعه...  
"أترد خيفة أن أبدو بدوري أحق.  
إن هذه الانفعالات المناسبة وغير ذلك  
هي شخصية، أنه في الدقيقة التي  
يبدو فيها بارتوك دوير كطبيب يجب  
طلبات النجدة، يرحب الفيلم، وكذلك  
قلبي، أنه سحر هذه الكلمة، وهو  
يبدو مع محموله المشعري والتأثير.  
وأخيراً تقدم إلى جيرانو إلى جانب  
هذا الرجل الذي أعجبت به وأحبته  
أفضل ما لدينا وهو رائح..  
وها أنا متأثر في أعماق نفسي، هذه  
الإعجاب في نفسي، وهي مجهولة  
بالنسبة للبنا. هذه الدعوات والطلبات  
والفتيات والصغار في مثل هذا الفيلم  
مدرسا في الكيفية الحربية، إلا أنه لم  
يتسكن من الانضمام إلى الجيش  
الفرنسي، نظراً لأنه يحمل الجنسية

الفرنسية منذ ثلاثة أشهر.  
عام ١٩٤٠ بعد انتصار فرنسا طار  
إلى لندن حيث انضم إلى الجنرال  
شارل ديغول الذي عينه قائداً لسرب  
(اللويز) وهو السرب الذي أغرق  
أول غواصة إيطالية في المتوسط قرب  
الساحل الليبي عام ١٩٤٢ كما خاض  
هذا السرب معارك بطولية ضد  
الطائرات الألمانية في هولندا وألمانيا  
وفي البحر الأبيض المتوسط، من  
رومان غراي ورفاقه قال ونستون  
تشرشل في إحدى خطبه "إن الإنسان  
ليخضع أبداً هذه الأعمال الشاقة  
والبطولات المجيدة التي تظهرها  
حقه من الرجال الذين يجازفون  
بجانياتهم من أجل نصره  
الديمقراطية".

الفرنسية منذ ثلاثة أشهر.  
عام ١٩٤٠ بعد انتصار فرنسا طار  
إلى لندن حيث انضم إلى الجنرال  
شارل ديغول الذي عينه قائداً لسرب  
(اللويز) وهو السرب الذي أغرق  
أول غواصة إيطالية في المتوسط قرب  
الساحل الليبي عام ١٩٤٢ كما خاض  
هذا السرب معارك بطولية ضد  
الطائرات الألمانية في هولندا وألمانيا  
وفي البحر الأبيض المتوسط، من  
رومان غراي ورفاقه قال ونستون  
تشرشل في إحدى خطبه "إن الإنسان  
ليخضع أبداً هذه الأعمال الشاقة  
والبطولات المجيدة التي تظهرها  
حقه من الرجال الذين يجازفون  
بجانياتهم من أجل نصره  
الديمقراطية".

## المفتاح في الباب

صحيحة "الاورور". يقترح ببساطة  
أن يعيش كل شخص وخاصة البالغ،  
أن يعيش حياته بدون أن يتجاوز، وأن  
يحمل بدوره مسؤولية حياة المراهق.  
أنها جيرانو العظيمة من لطف خشن،  
وهي تعلم في هذه القصص التي تعتمد  
على قصصه لماري كاردينال.  
أصبحت جيرانو سريعاً جراح، وهي  
تدفع بدون مبالاة في طريق التفهم  
الخطر وبيا شمن. أنه فيلم متين  
ومضحك، ويجد فيه كل إنسان فترة من  
نفسه.  
....  
يملك أيف بواصة الكثير من الملمة  
وهو في حاجة إلى ذلك لإثارة اهتمامنا  
بالمفتاح في الباب، حيث جمع المواضيع  
الشائعة حالياً في طريق التفهم  
سيفر الفيلم النجاة، وهو ما  
يقدر جورج شارنول في مجلة "ف"  
درواي "لأن بواصة لم يميل شيئاً  
للأثر اهتمام الجهمور، يوجد مشهد  
الكرباريه ومباراة للملاكمة وحتى  
الوضع. ويشكل خاص، توجد أنسي  
جيرانو الرائحة كالمعتاد، وكذلك  
بارتوك دوير وجماعة من المظلمين  
الشباب.

المفتاح في الباب" ولا يعتبر ذلك خطأ  
أكداً، أنه موضوع في كل مكان. جرى  
التفكير به من أجل جميع الذين يحبون  
السبعين الشعبية، ولا يعتبر ذلك دافماً  
أهلاً. أعد للاعجاب، ومن الطبيعي أن  
يستعين الفيلم بكل ما هو رائع:  
الاحتجاج، النزاع بين الأجيال، معهد  
الليسية، الشذوذ الجنسي، الطبيب  
المتنقل، المرأة بدون رجل... فأنزلت،  
ولماذا؟  
رؤية الصلى للحياة: لم تكن تنتظر مثل  
هذا الفيلم من بواصة، وظلنا أنه قد  
نجح في ذلك النوع، لماذا لا نقول ذلك  
أيضاً؟  
ما هو نوعه؟ من عجيبة الدكتور  
فرانسواز فالان؟، إذن، هل يجب  
الابتعاد عنه؟ أبدأ، مع استثناء الذين  
سبق للطبيب المذكور أن آثار لديهم  
الاستغراق في الماضي. أما الآخرون  
فسيجدون كثيراً للمعنى الخاص  
والعام.  
أخرج لاف بواصة هي طريقة  
التفصيلية الإبريقية، لا يوجد في  
"المفتاح" ... مفاج لتفكيك ما أغلق  
الأجيال. هذا ما كتبه أوديل غران في

قدم ميشال نولان "المفتاح في  
الباب" في مجلة لويوان واك فنانا:  
يبدو موضوع أن هذا الفيلم قد أعد  
للاعجاب، كما يشتهر بيف بواصة  
الشباب الخبيث، وقد توجه إلى  
الاورينتينول الذي يعيد الأفكار  
الشائعة لتمام السيناريو المستوحى  
من رواية لماري كاردينال.  
طلبة معهد الليسية كما تتخيلهم  
اليوم، وهم أصفاء مايو ١٩٦٨  
أنهم هواة الروك أكثر من هواة  
فولوير. يبيضون الاحتجاجات  
ويقلون شارل بوكوفسكي في جيوب  
سراويلهم لقصصهم وخامسون معلمة  
اللغة الفرنسية مع أنها متحررة (أني  
جيرانو) وتحت طيب الليل (بارتوك  
دوير) أنها مهنة مفيدة جداً، وهي  
تسكن لنا بحضور عملية وضع في  
أرجعت الباعث الممتدة بين ماري  
وطليتها وإبنائها. وبشكل خاص،  
أصبحت كرميتها شارلوت معادية لها،  
لقد عرفت ماري عندئذ خدود الهمة.  
الفت فليليب وهو طبيب شاب، ومع  
لطف فليليب وتفهيم، استعادت ماري  
حيويتها...  
....  
كتب جوزي م. بيسكوس في مجلة  
"باريسكوي" مابيل:  
"يسهل بالنسبة للجهمور ادراك"

## سينما:

في مجلة الفيلم الفرنسي الاسبوعية،  
نجد موضوع الفيلم الأخير لأيف  
بواصة:  
تعمل ماري اللثة الفرنسية، وهي ام  
لثلاثة أبناء. يقيم زوجها منذ سنوات  
في كندا. تعيش ماري لوحدها مع  
إبناتها. أنها متحررة ويدين أي شيء  
محظر، وهي ناعمة وبهيفة. تبدو بشكل  
واحد امام إبناتها وتلامذتها، وذات  
يوم، قررت ترك المفتاح باستمرار في  
باب الشقة. في كل من ساعات النهار  
والليل يمكن لأصدقاء إبناتها وعدد من  
الطلبة وأصدقائها من الملة الدخول  
والاكل وشرب الموسيقى والحديث.  
ولكن عالم ماري سيكون موضع أعداة  
نظر.  
خلال العام الدراسي، قدم طالب جديد  
وهو فاني واستمر، وقد أحدث بليلة  
ازعجت الباعث الممتدة بين ماري  
وطليتها وإبناتها. وبشكل خاص،  
أصبحت كرميتها شارلوت معادية لها،  
لقد عرفت ماري عندئذ خدود الهمة.  
الفت فليليب وهو طبيب شاب، ومع  
لطف فليليب وتفهيم، استعادت ماري  
حيويتها...  
....  
كتب جوزي م. بيسكوس في مجلة  
"باريسكوي" مابيل:  
"يسهل بالنسبة للجهمور ادراك"

## "سحابة الحزن والندى"

مقلًا بالهواجس أجرح  
لون الحقيقة  
— هل تغفر الأرض للشهداء؟  
\*\*\*  
المسافات تذبذحي  
الثواني تصبغني  
وهي تنقضي  
مُخنًا بالجراح اطل على سلحة الموت  
هذي ضلوعي يقبدها الحقد  
والربغ مقطوعة  
والظبور على الهدب تنقر  
في شغف  
حبة العين  
والقلب مشتعل بالبقاء  
\*\*\*  
صوتها النثر والأقتراب  
صوتها الابتعاد  
صوتها الهوة المألقة  
ليتها قريبى الآن تمسح كفى  
من تعب اليوم،  
تمنحني تغرها الهجي



عالم الأدب والفن

حول فيلم

سينما:

المفتاح في الباب

حول فيلم

سينما:

عالم الأدب والفن

حول فيلم

سينما:

المفتاح في الباب

حول فيلم

سينما:

عالم الأدب والفن

حول فيلم

سينما:

المفتاح في الباب

حول فيلم

سينما:

عالم الأدب والفن

حول فيلم

سينما:

المفتاح في الباب

حول فيلم

سينما:



# أدب الأطفال في الأردن.. وقف مع ديوان «هكذا يسمو الوطن»

بقلم : احمد المصلح

وفي نهاية هذه الوقفة مع ديوان «هكذا يسمو الوطن» للشاعر الشليبي نعمل الملاحظات التالية:

— لقد كان الأخراج جيدا سواء من حيث التصميم ام الخطوط ام الرسوم وهذا يشجع الطفل - حسب اعتقادي - على قراءة القصائد والاناشيد والاستمتاع بالديوان.

— لقد كان اهتمام الشاعر ببسالة الوطن توجهها سليما ومخلصا، ذلك ان طرح «الوطن» كهم شعري للطفل يساعده على تعميق قضية الانتماء والشعور بالذات الوطنية لديه.

— لقد اغرق الشاعر في قصائده واناشيده في التجريد، بدلا من تقريب المعاني التي يود طرحها بواسطة الصور الحسية المنشطة للتخيل.

— لقد اقترب الشاعر من ميدان القصيدة - القصيدة، والقصيدة - المسرحية في بعض الاحيان، وهذه اشارة الى ان الشاعر يملك ادواته التي يمكن استغلالها مستقبلا في الشعر.

— لقد كانت اللغة احيانا اقرب الى لغة القواميس منها الى لغة العصر، وهذا ما يعيق دور اللغة كاداة تواصل وخاصة في دائرة الطفولة.

— اما الشكل الفني للقصائد من الوجهة الموسيقية فقد توزع بين النمط الخليلي للقصيدة والنمط النموذجي الحديث لها وفي اعتقادي، فان الوزن الخليلي كان طاعيا بمعنى ان الموسيقى الخارجية للقصيدة كانت تطغى على التألف والانسجام الداخلي، وربما يعود ذلك الى احساس داخلي في ذات الشعر وينم عن رغبة في غناء تلك القصائد وتمثيلها.

— غير ان كل تلك الملاحظات لا تهضم الديوان قيمته كهدية شعرية مقاومة لطفلة من عيدهم الدولي، وعليه فانني انصح كل أب وطفل بضرورة اقتناء الديوان وقراءته فهو لا يخلو من فائدة في التقييم الاخير.

كما ويلجأ الشاعر الشليبي في بعض قصائده ديوانه الى أسلوب القص الشعري، وهو شكل جذاب للأطفال، ويظهر ذلك في قصيدة «أحلام رباب». وقد استطاع شاعرنا ان يمزج بين الوطن بالمفهوم الحسي وبين الوطن بالمفهوم القيمي، بحيث ذرى الطيور والبحر والسمك والزعرور والشومر والنوار والزيتون مترجزة بإعلام النصر والحرية والكتاب والاقبال كل ذلك فوق رأس جبل الكرمل في فلسطين، اما في قصيدة «الأطفال يرسمون فلسطين» وهي نموذج قصصي شعري ايضا، فيالترغم من محاولة استقلال الوطن بتناصره الحسية، الا انه عاد ووقع في التجريد في نهاية القصيدة بحيث تحولت القصيدة الى رمز او ما يشبه الرمز، اذ يستحيل الوطن الى خريطة يسميها الشاعر قاتحة الحرية.

اقول اين هذا التجريد من قول الشاعر سليمان العيسى: انا من صفد، سرقوا بلدي بلدي المحتل فلسطين لم يزهر فيه اللبلين لم تصحك فيه الاقفاة مذهب ربح سوداء لا انكر كيف تشردنا انا من صفد انا من صفد ما اودي انسان بيدي الولول من سرقوا دارني انا من ياقا انا من صفد وطني ساحرره بيدي

كما ويقترب الشاعر الشليبي احيانا من الشكل المسرحي الشعري كما في قصيدة «حرارية الورد والزئبق». وهنا نجد قد وفق في تنمية ملكة التخيل والاحساس بالجمال، كما كانت الاضاءة النهائية في الحوارية موجبة ومعبرة وذات احساس انساني نبيل حيث يدعو الشاعر الشاعر الى الفرح والحب والتسامح، لقد اتخذ الشاعر مادة اللون محورا للتأخر بين الورد والزئبق، ومن خلال ذلك يخل علينا البستاني ليؤكد بين الالوان في نظرة تفأولية مسببة، وتغني فلتمت البيضاء ولننتشر هذا العطر الفواح للانسان وللارض وللشهداء

\*\*\*

هذا التناول التجريدي لمفهوم الوطن والمواطن ممتددا بشكل اقفي على امتداد الديوان «هكذا يسمو الوطن» ... ولو اردنا الاستشهاد لضاق بنا المجال المحدد لهذه العجالة.

فكثيرا ما نقرأ مثل هذه الصور: الأطفال حروف الابجدية، وغناء الفجر ينساب الى كل البرية، ويدعاه يتعالى في السماء العربية، حاملا وعد الشهادة، صوت يتعالى في سماء الابدية، «قصيدة اصدقاقي».

وفي تشبيه «هيا هيا يا اطفال» نقرأ: نعد عرسا في كل مكان، قمرا يزهر في نيسان، نضاحك شمس الاكوان، نركب اجنحة الالام. وفي قصيدة «الام» حيث كان المتوقع ان تقضي هذه القصيدة بالصور الحسية الدافئة نقرأ: يا امي انت الارض وانت الانسان، يا بستان العمر، ونبع الاحلام، وسنا الظلاري، في عينيك يستيقظ وعدي، تحت القدمين تجري انهار، تسبح اقمار.

وفي قصيدة «عصفار داري» نرى الشاعر يحاول الافلات من التجريد فيوظف بعض العناصر الحسية كالام والخال والتراب والمطر والسنايل والمناجل والبذار، الا ان تراكم هذه الصور افقدها حرارة التوصيل الحسي. فيحاول الشاعر الشليبي مجازاة الشاعر العربي السوري سليمان العيسى دون ان يستوعب المدى التعبيري الحسي الذي يلفه الشاعر العيسى في تشييده المشهور «فلسطين داري» والذي يقول فيه: فلسطين داري

تظل يلدادي ولحننا ابيبا وجوه غربية تبسح فمباري فلسطين داري ان الشاعر العيسى في هذا التشديد استطاع ان يوحد العام في الخاص، بمعنى ان الهتاف الجمعي في القصيدة قد تحول الى ما يشبه الكورال.

\*\*\*

صدر حديثا عن جمعية عمال المطابع التعاونية في عمان ديوان شعري للأطفال بعنوان (هكذا يسمو الوطن) للشاعر محمود الشليبي.

يقع الديوان في ست وسبعين صفحة من الحجم الصغير، نشر الشاعر على ايديهما قصائده واناشيده الاربعة عشرة، مزينة بالرسم المعبرة والخطوط الجميلة، ولعل هذه ميزة تسجل لهذا الديوان بالإضافة الى ميزة اخرى وهي توقيت صدوره في هذا الوقت حيث يحتفل اطفالنا بعامهم الدولي للطفل.

وفي الحقيقة فان اهمية اخرى يحملها هذا الديوان تتلخص في كونه اول الفيت على ساحة ادب الأطفال في الاردن، اذ لا يوجد - في حدود علمنا - ديوان شعري آخر للأطفال في سوقنا المحلي وبانتاج شعراء محليين، وهذا امر يفيء له حقاً!!

ان الشيء الملفت للنظر في قصائد الشليبي واناشيده هو اتخاذها (الوطن) محورا تدور عليه ومعها معظم تلك القصائد والاناشيد. وهنا ينهض السؤال: ترى ماذا يعني الوطن بالنسبة للطفل، وخاصة حين يصير هذا الوطن هماً شعرياً؟ هل الوطن مجرد قيمة معنوية كقيمة الحب والايامن والدولة والخير؟

ام انه اكثر من ذلك. كان يكون مفهوما حسيا يشمل الارض والانسان معا؟ يشمل الارض بجبالها وسهولها وصحرائها ونباتاتها وجيواناتها وحيواناتها.. كما يشمل الانسان في علاقاته مع تلك الارض من جهة وفي علاقاته مع غيره من الناس الساكنين عليها من جهة اخرى.

وكجواب على السؤال اقول: ان الوطن بالنسبة للطفل يتحدد بشكل اساسي بما يقع تحت حواسه، انه اي الوطن، الامتداد المادي لوجوده، انه حياته الخصوصية المباشرة في التحليل الاخير.

اما الوطن - القيمة فهو فوق طاقة الادراك العقلي للطفل، بالإضافة الى انه موضوع شعري مثير للامل ويخلو من التشويق والاثارة الفنية مثل هذه السن من العمر، سن ما قبل الرابعة عشرة، وربما يوقع استعماله بالمفهوم القيمي ضبابية رمزية يصعب اختراقها من قبل الأطفال.

\*\*\*

وإذا ما تأملنا قصائد واناشيد الشاعر الشليبي فاننا نلمس

## الادب والسياسة

لغتنا وتاريخها؟؟؟؟

وإذا كانت السياسة نوعا من أنواع العلاقات الاجتماعية فمن الذي ينظم هذه العلاقات؟ ومن الذي يفسرها ويشرحها ومن الذي يحاول رسمها وتصويرها - انه الادب والتاريخ. والادب حين يعزل داخل كتب اللغة فإنه يحجز عن ذلك كله.

ولا يطن في الادب ان يتجه هذا الاتجاه، وينحدر الى النحى ولا يخلص من قيمته ان يسلك هذا المسلك وليس هذا اي دهمشة او غرابية، او استهجان.. انه سير يرق في طيبتيه، وضمن منهجه دون ربح، او التواء او انحراف، وهو بهذا يلبي حاجة اجتماعية ضرورية اذا لم يتخذ لها ابعاءا انشغلت ان تتحدث بجماليته ومقاييسه ووظيفته في مستوى قصضي سلمي يسمه بالقصور في فلسفته الشمولية الكلية في النظر الى طابع الأشياء، وتعليقها، وتفسيرها ظواهرها.

وليس من ينكر ان الانشودة الفرنسية التي انشأها الضابط الفرنسي (روجي دي ليل) كانت من ابرز أسباب انتصار فرنسا على ملوك اوربوا الذين كانوا لاجساد روح الحرية في ميدان ظهورها.

وإذا استأننا التاريخ بالعسود اليه، ورصدنا التيارات الادبية والسياسية في زمن الدولة الاموية في سبل التمثيل - فلنا نرى ان لكل شعبة، ومذهب وحزب، وشعاره، وخطابه، ونشوده، وليس ادل على ذلك من حركة السياسة محضة منها قامت لواعث سياسية محضة منها وانحصرها المنازعة على الخلافة كصفهم سلطوي لم ال بها الامر الى الانسحاق مع المذهب الكلاسيك وقد ارتبط تحركهم السياسي وفق ما رجع لهم اديهم وهذا، الشاهد في القضية، وقد جاء شعر الفراع، والشعيرة والزيين، اصق صورة اديبة لمذهب سياسي ديني وهذه حقيقة يجب الاعتراف بها ولو كنا كارهين لاننا امل حقيقة محسنة وملحوسة في واقع موجود فلا بكل مكوناته واركانه، وليس تخمينا وظنا على واقع متخيل او متصور.

وإذا لو يكلف من ينكر علينا رأينا نفسه مشقة قراءة شعر الخواطر خصوصا بعد معركة صفين لسرى مدى الترابط والتسارع والاتساق والاقتران بين الادب والسياسة.

ولا ادل على ذلك من اتخاذ عبدالله بن قيس الرقيات - فن الفخر - كمن ادبي ليوظفه سياسيا في تحديده سياسة الزبيريين في سطهم على السلوك السياسي الامويين وذلك بغزله بام الدين امرأة الوليد بن عبد الملك. ولعلنا ان بين طهرنا شاعرين حادين يظلم رجوعا الى تاريخنا المجيد، نقول ان ليس مصادفة ان تقرأ لأحد النقاد عبارة عن بلقاء، انه استطاع ان يصور فرنسا ان تفل، استطاع كتب المؤرخين ان تفل، وان القاري يستطيع ان يفهم فرنسا من رواياته اكثر مما يستطيع ان يفهمها من كتب المؤرخين.

محمد سلام جميعان

يكتنا القول دون ادنى حرج او غشافة ان الوحدة العنصرية والثانية التي يتميز بها المجتمع العربي قد تعرضت لكثير من التغيرات والتأثيرات التي غيرت معالم الحضارة العربية، فشوهت بعض الجوانب المضيئة في هذه الحضارة واعلمها وشوهها، واتساعها، وعقها، وانسانيتها، بحيث أصبحت شتاتا مبعثرا ونثرا مبددا بفصل الدين عن الدولة وانفصال نظرية الفن عن الادب والادب.

ولنا مغالين اذا قلنا ان بدعة فصل الادب عن الرؤية السياسية ما هي الا وليد شرعي لفصل الدين عن الدولة، واضعف بالسياسيا يعني بالتالي اضعافها ثقافيا، وفكريا، وتغلبا، وحركيا، وإذا ارتكنا اهمية تاريخ هذين المصيرين وتلاصهما قلنا لا شك مدركون الخطورة الناتجة من فصلهما.

ونخلص من اسبقنا ان عملية فصل الادب عن الرؤية السياسية هي بدعة استعمارية، وفكرية، تنزع الى طمس جوهر الحضارة العربية العريقة، واطفاء شعاعها الوهاج عن طريق تلك الارتباط بين الامة العربية وفكرها وتاريخها هذه الحضارة وتاريخها، ويغترق ثقافتها وتصويرها الى اشلاء مرققة، وما اذا فكرت فصل الادب عن الرؤية السياسية هي فترة استعمارية، شعوبية، فان مبادئها وصحراء، والقضاء عليها واجب (قومي محض) وفريضة عقلية صرفة.

ويرتبط هذا المفهوم اصلا - فهم السياسة والادب على انها ثومان، وجوهر واحد - مفهوم الانشازم، الفكري، والقياسي، والحضاري تجاه قضية، اولها قضايا الاهتمام بقضايا الواقع الماش والتفاعل الحي بين الانسان كائن حي له متطلباته وبين هذا الواقع.

وبادامت السياسة والادب يؤثران في هذا الواقع سلبا وإيجابا قوة وضعفا، ويشكلان قفالة لا يمكن تجاهلها او غش الطرف عنها فانه من الواجب التحتم، والضرورة اللزوم اعتبار النضر السياسي عنصرا فاصلا، أصيلا، في فهم العملية الثقافية، والجانب الادبي على الاخص لأنه شرة من ثمرات الواقع، ومحصلة من محصلاته، ونتيجة من نتائجه.

ان مثل هذا الفصل يجعل بين الادب، والسياسة، فجوة وقد تكون هذه الفجوة عميقة في الغالب ومتسعة بحيث يصعب ان يقام عليها جسر او معبر او أية حلقة من حلقات الاتصال والتي تجعل من الحياة وحدة كاملة واجزاء متصلة، ونظرة شاملة تافئة، وليس من حق المثقف ايا كان مستواه ان لا يعتبر عملية الفصل هذه غضا من شان الادب وانتقاما من قيمته الذاتية تخلع عنه صفة العلية، ونظرة فلسفية، شاملة، تأملية تتركنا كيف ان ادب الامم قد توسعت تبعاً لتوسعها السياسي في الفكر والسلوك والمعتقد وبالاختلال بالادب، وهذا في حدوده الدنيا بشكل استلابا، حضاريا يدخل في اطلاره.

## معارض دولية

متجهة لاقعة المعرض الثاني في هذا المكان.

لقد رعى عدد كبير من امضاء المكتبات، واعضاء أسر الجامعات ومعلمي المراكز التعليمية والثقافية الموجودة بشمال أفريقيا والشرق الأوسط للاشتراك في المعرض الدولي للكتاب الذي سيقام بمطعم في العام القادم من أجل تسهيل الاتصالات بين المعارضين في هذه المنطقة ذات التوسع السريع.

وفي الوقت الذي تكبر فيه كل الجيوب التي بذلت والتي ستبذل فانه يهتما بالمرحلة الأولى التركيز على الكيف وليس الكم.. ويمكن لامتانة المعرض الاستفادة من المكان الجديد حيث تتوفر فيه جميع التسييلات المطلوبة التي عادة ما تتوفر لمعارض الكتب الدولية.

وتأمل ان تكون نتيجة نمو هذا المعرض الدولي حدثا عظيما في حوض البحر الابيض، وستقدم مالسا تسهيلات وميزات للمشاركين في هذا المعرض فمن المتوقع الا يجد المشاركون مشكلة في الاتصال بالجمهور المحلي نظرا للتشابه اللغوي علاوة عن ان تكليف المعيشة بمطعم رخيصة جدا وفي مناسول الجميع اذا ما قورنت بدول اوروبية اخرى حيث ان الخدمات بالخدمات بالخدمات وبالخدمات ستكون باسعار مناسبة.. بالإضافة الى ذلك المشاركة الميسرة للجميع بما في ذلك سيطرة النقل، وتوفير وسائله بوسائل زبيدة.

وسيمكن هدف هذا المعرض هو نفس الهدف السابق للمعرض، وننوع ان يزداد في هذه المرة عدد المشاركين والمساهمين الذي يدعو الى ايجاد مكان اخر يتواءم مع الزيادة. وبعد افتتاح مركز مؤتمرات البحر الابيض المتوسط فبالطبع يمكننا توقع ان تكون المناسبات المزودة بكافة الخدمات الضرورية، ووزارة التعليم نيتها

معرض بحوالي خمسة عشر ألف زائر ومؤلف جميعا يعشقون الكتب ويرغبون في الاطلاع على كل مستحدث وجديد منها.

المعرض قد ساعد على تحجته وحطوته باحترام وتقدير جميع المساهمين.. وليس ادل على هذا النجاح من تلك العبارات التي تضمنت في المعرض بعض التاتيرين والمساهمين وعبروا فيها عن رضاهم التام، وانطباعاتهم الشخصية نحو المعرض، ونور هذا بعضا منها لتتبدل على صق ما تقول:

«وجدنا تنظيم معرض الكتاب ممتازا»

«كان معرض الكتاب بمطعم عظيمًا»

«كان متفقا تنظيميا جيدا، ولجنة الاشراف والتنظيم عملت بقدرا امكن على مساعدة المساهمين من اجل كسب النتائج الممكنة»

وقد قارن آخرون هذا المعرض بمعارض اخرى مشهورة، واكدوا بان هذا المعرض في مستواها.. واللجنة التي انبثقت بها مهمة التنظيم ازادت فقة وتغلا بما تلت من ردود مشجعة ما دعاها الى مضاعفة العمل لاداء هذا المعرض الكتاب الذي انشأه الجميع بين يومي ٦-١٤ من ابريل سنة ١٩٨٠م.

ويستكون هدف هذا المعرض هو نفس الهدف السابق للمعرض، وننوع ان يزداد في هذه المرة عدد المشاركين والمساهمين الذي يدعو الى ايجاد مكان اخر يتواءم مع الزيادة. وبعد افتتاح مركز مؤتمرات البحر الابيض المتوسط فبالطبع يمكننا توقع ان تكون المناسبات المزودة بكافة الخدمات الضرورية، ووزارة التعليم نيتها

معرض بحوالي خمسة عشر ألف زائر ومؤلف جميعا يعشقون الكتب ويرغبون في الاطلاع على كل مستحدث وجديد منها.

المعرض قد ساعد على تحجته وحطوته باحترام وتقدير جميع المساهمين.. وليس ادل على هذا النجاح من تلك العبارات التي تضمنت في المعرض بعض التاتيرين والمساهمين وعبروا فيها عن رضاهم التام، وانطباعاتهم الشخصية نحو المعرض، ونور هذا بعضا منها لتتبدل على صق ما تقول:

«وجدنا تنظيم معرض الكتاب ممتازا»

«كان معرض الكتاب بمطعم عظيمًا»

«كان متفقا تنظيميا جيدا، ولجنة الاشراف والتنظيم عملت بقدرا امكن على مساعدة المساهمين من اجل كسب النتائج الممكنة»

وقد قارن آخرون هذا المعرض بمعارض اخرى مشهورة، واكدوا بان هذا المعرض في مستواها.. واللجنة التي انبثقت بها مهمة التنظيم ازادت فقة وتغلا بما تلت من ردود مشجعة ما دعاها الى مضاعفة العمل لاداء هذا المعرض الكتاب الذي انشأه الجميع بين يومي ٦-١٤ من ابريل سنة ١٩٨٠م.

ويستكون هدف هذا المعرض هو نفس الهدف السابق للمعرض، وننوع ان يزداد في هذه المرة عدد المشاركين والمساهمين الذي يدعو الى ايجاد مكان اخر يتواءم مع الزيادة. وبعد افتتاح مركز مؤتمرات البحر الابيض المتوسط فبالطبع يمكننا توقع ان تكون المناسبات المزودة بكافة الخدمات الضرورية، ووزارة التعليم نيتها

معرض بحوالي خمسة عشر ألف زائر ومؤلف جميعا يعشقون الكتب ويرغبون في الاطلاع على كل مستحدث وجديد منها.

المعرض قد ساعد على تحجته وحطوته باحترام وتقدير جميع المساهمين.. وليس ادل على هذا النجاح من تلك العبارات التي تضمنت في المعرض بعض التاتيرين والمساهمين وعبروا فيها عن رضاهم التام، وانطباعاتهم الشخصية نحو المعرض، ونور هذا بعضا منها لتتبدل على صق ما تقول:

«وجدنا تنظيم معرض الكتاب ممتازا»

«كان معرض الكتاب بمطعم عظيمًا»

«كان متفقا تنظيميا جيدا، ولجنة الاشراف والتنظيم عملت بقدرا امكن على مساعدة المساهمين من اجل كسب النتائج الممكنة»

وقد قارن آخرون هذا المعرض بمعارض اخرى مشهورة، واكدوا بان هذا المعرض في مستواها.. واللجنة التي انبثقت بها مهمة التنظيم ازادت فقة وتغلا بما تلت من ردود مشجعة ما دعاها الى مضاعفة العمل لاداء هذا المعرض الكتاب الذي انشأه الجميع بين يومي ٦-١٤ من ابريل سنة ١٩٨٠م.

ويستكون هدف هذا المعرض هو نفس الهدف السابق للمعرض، وننوع ان يزداد في هذه المرة عدد المشاركين والمساهمين الذي يدعو الى ايجاد مكان اخر يتواءم مع الزيادة. وبعد افتتاح مركز مؤتمرات البحر الابيض المتوسط فبالطبع يمكننا توقع ان تكون المناسبات المزودة بكافة الخدمات الضرورية، ووزارة التعليم نيتها

معرض بحوالي خمسة عشر ألف زائر ومؤلف جميعا يعشقون الكتب ويرغبون في الاطلاع على كل مستحدث وجديد منها.

المعرض قد ساعد على تحجته وحطوته باحترام وتقدير جميع المساهمين.. وليس ادل على هذا النجاح من تلك العبارات التي تضمنت في المعرض بعض التاتيرين والمساهمين وعبروا فيها عن رضاهم التام، وانطباعاتهم الشخصية نحو المعرض، ونور هذا بعضا منها لتتبدل على صق ما تقول:

«وجدنا تنظيم معرض الكتاب ممتازا»

«كان معرض الكتاب بمطعم عظيمًا»

«كان متفقا تنظيميا جيدا، ولجنة الاشراف والتنظيم عملت بقدرا امكن على مساعدة المساهمين من اجل كسب النتائج الممكنة»

وقد قارن آخرون هذا المعرض بمعارض اخرى مشهورة، واكدوا بان هذا المعرض في مستواها.. واللجنة التي انبثقت بها مهمة التنظيم ازادت فقة وتغلا بما تلت من ردود مشجعة ما دعاها الى مضاعفة العمل لاداء هذا المعرض الكتاب الذي انشأه الجميع بين يومي ٦-١٤ من ابريل سنة ١٩٨٠م.

معرض بحوالي خمسة عشر ألف زائر ومؤلف جميعا يعشقون الكتب ويرغبون في الاطلاع على كل مستحدث وجديد منها.

## دمعتان

لا.. انا لست بأشول فقط، ذراعي اليمنى ليست في كتفي مدري في مدرستي الابتدائية يقسو على لا يعجبه خطي اتوسل رفقا بي لا ترمي بذيبي لم اجنه لا.. لا ترمي كرسني.. لا لا ترميه انا طفل.. طيب اعطف على الحيوان املا بالبلين طبق القله يحترقني ان اسمع منها مواء اطعم من خبزي لها لقعة اطعم عصفوري حبة التي قلصت سكر للملحة نحيل جسمي.. خفيف كالوريشة توفعني جذبة انا طفل وادع.. نازح من غرة امي قالت.. ان ذراعي اخذتها شخيلة لا ادري ماذا تعني شخيلة ولماذا اخذت مني ذراعي اسلكم انتم فاجيبوا لطفل وادع رغبة اطعم عصفوري مندبل اسحق خدودي دمعته قلبي حزين لم تدخل يوما فيه الفرحه

مهننا مهيان







## منوعات

\* نزل رجل ضيقا على ناسك... فقدم اليه الناسك المتعبد رغيفا.. وذهب ليحضر له عدسا... فحمله وجاء.. فوجدته قد اكل الخبز.. فذهب واتى برغيف آخر.. فوجدته قد اكل العدس.. ففعل ذلك عدة مرات الى ان نفذ صبر الناسك فسأل الرجل: اين مقصدك؟ فقال الى الهند.. فقال الناسك لماذا؟ فاجاب بلغني ان يبا طيبا حادقا اسأله عما يصنع معدتي.. فأناني قليل الشهية للطعام كما ترى.

\*\*\*  
\* قال احدهم لصديقه: املك لك المفضلة.. وامرأة جميلة فاني من تتجه؟ فقال: اتجه الى الاكثر حرارة..

\*\*\*  
\* قال رجل لزميله: ابنتي ستتزوج طبيبا مشهورا فقال له: وهل عنده مال؟ فقال له: طبعاً وهل تظن انها ستزوجه من اجل صحتها؟! \*\*\*

\* عادت الام الى المنزل وسألت اولادها: ماذا فعلتم اثناء غيابي.. قال الولد الكبير انا غسلت الاطباق.. وقالت البنت: وانا جففتها اما الولد الصغير فقال لقد جمعت القطع المكسورة منها.

## سيارة جديدة بثلاث عجلات



للسيارة الجديدة هذه التي صممت خصيصاً لممارسة هواية الحدائق او القيام بنزهة مريحة عديدة انها بثلاث عجلات بجري المحرك الكهربائي فيها يشحنه خلال السير في المرتفعات، وعند استخدام المكابح يتم تزويد جهاز الادخار بالطاقة الكهربائية. صممت السيارة الجديدة هو البروفيسور هورست ومجموعة من تلاميذه في جامعة ألمانيا.

تم اخيرا في ألمانيا الاتحادية تصميم عربى بديلة للسيارة تعمل على الدواية، وهي مصنوعة من هيكل بلاستيكي، وقطع خفيفة الوزن، واجزاء معدنية للتقوية. هذا وتم صنع الاطوار والمحرك واهزاء الحركة الاخرى بشكل دقيق مزود بالنوايس حيث صممت ليكون فيها بالقدمة جهاز تسكوب وفي مؤخرتها اجهزة لمنع الاحتكاك.

## اللقاح ضروري لانقاذ الاطفال من الامراض التي يصابون بها

## الأوساط الطبية تؤكد

## خمس ملايين طفل... من دول العالم الثالث يموتون سنوياً



التشخيصات بوجه عام جعلت تلحق الاطفال وخاصة في الاشهر الاولى من اعمارهم امرا الزاميا فتتبع الطفل ضد الشلل والسعال والجرب والحصى وهي منجزات على جانب بالغ من الامنية والخطورة.

تقول المصادر الصحية التابعة لمنظمة الصحة العالمية في التقرير الذي نشر في الشهر الماضي ان هناك ما يقارب خمسة ملايين طفل في دول العالم الثالث يموتون سنوياً بسبب عدم تلقيحهم كما تذكر هذه المصادر انه عام ١٨٧١ ومن اصل ٦٠٠ ألف جندي، اصيب ١٥٠ ألفا بداء الجرب، وبمات العديد منهم بسبب ذلك وقيل الحرب العالمية الاولى ١٤ - ١٩١٨.

كان الجرب مرضاً وبائياً يؤدي الى الموت في حالات كثيرة. قبل الحرب العالمية الثانية كان الخانوق يتسبب في وفاة العديد من الاشخاص اسبوعياً في فرنسا وجدها. هذه الامراض اختفت اليوم بفعل التقدم الذي حققه الطب في مختلف الميادين والحقول، والفصل الاول في ذلك يعود الى ظهور اللقاح الذي كان العامل الاساسي الاول في القضاء على تلك الامراض.

وتقول هذه الاوساط ان ما تقدم يؤكد ان اللقاح هو اكثر من مجرد تدبير احترازي فهو وسيلة ضرورية لحماية صحة الاطفال من الاخطار للرؤية التي يمكن ان تصاب بها لسبب او لآخر كما انه السبيل الوحيد لخلق المجتمع السليم من الناحية الصحية لانها القاعدة التي تقوم عليها بعد ذلك كافة الاسس اللازمة للمجتمع المتقدم والواعي.

وتنكر الاوساط الطبية الأوروبية في هذه المناسبة ان العالم والباحث جينز هو الذي اكتشف عام ١٧٩٦ اللقاح المضاد لوباء الجرب، وكان قد لاحظ قبل ذلك ان الفلاحين والفلاحات الذين يقومون بحلب الابهار لا يصابون بداء الجرب ابداً "البقاء كائن منتشراً في اوروبا في تلك الفترة" ذلك ان الاجسام المضادة التي كانت الابهار تفرزها كانت

## فيلم لمخرج اردني..

## يتشارك بالمهرجان السينمائي الايطالي



في هذا اللقاء كبار المخرجين العالميين أمثال فيليني وكريري وناصر السعيد حاز على تقدير النقاد في سورتو بايطاليا باللقاء الرابع عشر للسينما الايطالية وقد اشترك

المخرج الاردني توفيق ناصر السعيد فيلم "ثلاثة في الخارج عشرة في الداخل" للمخرج الاردني توفيق ناصر السعيد حاز على تقدير النقاد في سورتو بايطاليا باللقاء الرابع عشر للسينما الايطالية وقد اشترك

## اغان جديدة للفنان محمد عبد الله

يقدم المطرب الاردني محمد عبد الله باعداد ثلاث اغان جديدة وهي "فات الحلوفا" من كلمات تقي شمعون الحان محمد الازهم، و "عيونك حلون سحروني" كلمات مصطفى الحاج، الحان مالك ماضي، و "علي الزيني" كلمات والحان جميل الحاضر ومن الجدير بالذكر ان المطرب الاردني محمد عبد الله قد قام قبل ذلك بتسجيل عدد من الاغاني الى الاداعة والتلفزيون من بينها "توبه من حبه" كلمات علاء الدين شحادة الحان مالك ماضي، "يا ريت لو جيتاني" كلمات مصطفى الحاج، الحان عامر ماضي، "مستحيل ارجع لحبي" كلمات علاء الدين شحادة الحان عيسى البله.

وكان الفنان محمد عبد الله قد قام برحلة الى العراق حيث سجل الاغاني المذكورة لاداعة بغداد.. ومن المقرر ان يتم تصويرها بعد اسبوعين تلفزيونياً.. كما ستصور هذه المجموعات الغنائية لاداعة وتلفزيون ابو ظبي والكويت.

نقاد السينما الايطالية. صديقه المساجير كتبت تقول: توفيق ناصر السعيد مخرج اردني مثقف ومتمكن من عمله اثبت بيلمه "عشرة في الداخل ثلاثة في الخارج" انه مخرج استطاع ان يقدو الممثلين بشكل جيد كما ان لديه المقدرة لاستعمال طويقه "الفلاش فريوت" بأسلوب متمع ومن الجدير بالذكر ان هذا الفيلم لمخرج اردني ما زال يعرض في نادي السينما في روما. وقد كلف الفيلم فقط ٤٠ ألف لير ايطالي اي حوالي ١٢ ألف دينار اردني علماً بان الممثلين لم يتقاضوا اي اجر من المخرج لكنهم اعجبوا بقصة الفيلم وقد اجري التلفزيون الايطالي مقابلة مع توفيق ناصر وعرض فقره من الفيلم في التلفزيون.

## من علم - المحسنة

هو كذلك حافلة الوصل بين جزيرتي ستاتين وبيروكين. هذا المشروع بلغت تكلفته ٣٠٥ مليون دولار وقد بدأ العمل به في ١٣ آب ١٩٥٩ وافتتح لشركة السير في ٢١ تشرين الثاني ١٩٦٤. يبلغ طول هذا الجسر حوالي ١,٣٦ ميل، ويتسع الجسر لممرات سيارات من كل اتجاه. الجسر الملقب بين مكاتو سيستي وبسات اجناس في ولاية متشجان الامريكية. فان طوله الكمال يبلغ ٦,٦٢ ميل وقد افتتح الجسر في تشرين الثاني ١٩٧٢ وانتهى العمل منه عام ١٩٧٧ بتكلفة حوالي ١٠٠ مليون دولار. "جسر هامبر ايستري" في إنجلترا يعد من اطول الجسور في العالم. يبلغ طول هذا الجسر حوالي ٤,٦٦٦ قدم اي ما يعادل ١,٣٧ ميل وقد اقيم بين منطقتي هيسيل وبارتون. ابتدا العمل ببنائه في ٢٧ آب ١٩٧٢ وانتهى العمل منه عام ١٩٧٩ بتكلفة حوالي ١٠٠ مليون دولار. "جسر السكة الحديد المعروف باسم جسر الكاشي" كايكو والمقام بين منطقتي ميتشو وشيكوكو في اليابان. فقد خطط لانيتهامه عام ١٩٨٨ ويبلغ الطول الاصلي للجسر ٨٨٠ قدم واما بعد الانتهاء منه فسيصبح طوله مع طول دعائمه حوالي ١,٨٨٠ قدم. "جسر كويك القام على نهر سانت

\* اقدم الجسور التي بنيت في العالم هو الجسر البني في العراق ومنذ عهد السومريين اي في عام ٢٣٠٠ قبل الميلاد. واما الجسر البني على نهر النيل فتقول المراجع انه بني في عام ٢٦٥٠ قبل الميلاد.

\* اقدم الجسور التي لا تزال بعض من آثارها موجودة الآن في بقايا الجسر البني فوق نهر ميليس في سمرقند الشهيرة الآن بآرام - تركيا. هذا الجسر يعود تاريخه الى ٨٥٠ قبل الميلاد. "الجسر القام على مدخل ميناء نيويورك والمعروف باسم جسر فريوتيا - فارو يعد من اطول الجسور في العالم.

محاضرة حول القضايا الفكرية في الزرقاء. يلقى الاستاذ طاهر حكمت محاضرة في نادي أسرة القلم الثقافي في الزرقاء بعنوان "قضايا فكرية في التاريخ الاسلامي".

## كل يوم

الأمَل  
رايتك حقيقة فجلت اليك...  
رايتك رهما فهيرت منك...  
وذهبت مع الامَل...  
واقترنتي في الخيال وهما...  
فبكيت عليك...  
فشكيتك ان نفسي...  
منه كشدة حينك...  
وذهبت مع الامَل...  
تأملتك كثيرا وبكيت...  
ورائتك في مخيلتي وهما...  
واحييتك حبا عظيما...  
تسبيك رهريت منك...  
ورحلت عنك ومنك...  
وتركت لك قلبي...  
وذهبت مع الامَل...  
واصبحت احن اليك...  
انت يا احلى امل حبي...  
هل للامَل نهاية وهل من عوده...  
انتي اعيش على الامَل.

## سهر طراوة

## عزيتي المسكوة

\* عادل حسن سيف - الكرك : اذا فقد الانسان الفضيلة والاخلاق فان لا شيء يستره.

\* توفيق الحاج توفيق - الزرقاء : الوفاء هي تلك الكلمة الجميلة التي يريدها اللسان لكن دون العمل بها.

زياد فاضل الجديدي - رأس الخيمة : الحب كالشمس فيها حرارة والفرح كالقمر فيه برودة ولون واحد...  
حسين عيسى الحاج رمضان - جبل الجوفة : لا تنو : عن خلق وتأتي مثله.. عار عليك اذا فعلت عظيم.  
اميرة حسن - اريد : من السهل على الانسان ان يفكر بالحب ويحب.. لكن من الصعب عليه ان ينسى هذا الحب..  
رندة الكريدي - اريد : اجمل ما يتمتع به الانسان هو وجوده بين اصدقائه يبادلهم المحبة والالفة..  
نبيلة عموش : الرجل ينظر الى وجه المرأة، اما المرأة فلها تنظر الى قلبه وماله  
امجد خاتوم - اريد : الحب كالزهرة يشمها بعض الناس.. الا انها تكون من نصيب شخص واحد فقط.

## الاعداد

عبد الكريم مطح الخرشنة  
صراة - الكرك  
شاعر عربي يتفك اسمه من مقطعين ٨ احرف  
٣ + ٤ + ١ = ٨ احرف  
٤ + ٢ + ١ = ٧ احرف  
٧ + ٥ + ٣ + ٤ = ١٩ احرف  
عاصمة عربية

الاعداد  
محمود محمد ابو حمدة  
خربة الوهادنة  
مثل مصري يتفك اسمه من ثلاثة مقاطع ١٣ حرفا  
٧ + ٨ + ٥ = ٢٠ احرف  
عكس نهار  
٧ + ٤ = ١١ احرف  
١٠ + ٦ = ١٦ احرف  
٩ + ١ = ١٠ احرف  
٣ + ١ + ٢ = ٤ احرف

الاعداد  
محمود محمد ابو حمدة  
خربة الوهادنة  
مثل مصري يتفك اسمه من ثلاثة مقاطع ١٣ حرفا  
٧ + ٨ + ٥ = ٢٠ احرف  
عكس نهار  
٧ + ٤ = ١١ احرف  
١٠ + ٦ = ١٦ احرف  
٩ + ١ = ١٠ احرف  
٣ + ١ + ٢ = ٤ احرف

الاعداد  
محمود محمد ابو حمدة  
خربة الوهادنة  
مثل مصري يتفك اسمه من ثلاثة مقاطع ١٣ حرفا  
٧ + ٨ + ٥ = ٢٠ احرف  
عكس نهار  
٧ + ٤ = ١١ احرف  
١٠ + ٦ = ١٦ احرف  
٩ + ١ = ١٠ احرف  
٣ + ١ + ٢ = ٤ احرف

الاعداد  
محمود محمد ابو حمدة  
خربة الوهادنة  
مثل مصري يتفك اسمه من ثلاثة مقاطع ١٣ حرفا  
٧ + ٨ + ٥ = ٢٠ احرف  
عكس نهار  
٧ + ٤ = ١١ احرف  
١٠ + ٦ = ١٦ احرف  
٩ + ١ = ١٠ احرف  
٣ + ١ + ٢ = ٤ احرف

## قصة خيالية "مدينة الشمس"

كانت القافلة التي تتألف من اكثر من خمسين عرباً لتسوق طريقها في الصحراء الشرقية اربعة اسبوعاً خطراً على رجال الصحراء المتجربة وكانت تحمل عشرات من مذبذوبي الصناديق ووكالات الاعلام ويطبقون يعملون لدى شركة النفط شاحنة امتياز التقديس في الصحراء وقد بذلت الصحفية التي اعلم مراسلها جهداً بالغا لتتمسك على تصريح في الاضمار الى هذه القافلة بعد ان قامت الشركة بتحديد عدد الصحفيين الذين ستسمح لهم بزيارة مواقع الابار الرئيسية والواقع ان كارة هربية قد حدثت منذ عدة اسابيع في مواقع الابار ولم يعرف العالم شيئاً عنها الى ان اضطرت الشركة تحت ضغط دولي اعلامي الى الاعلان عن تلك الكارة وقد اكتفت بالقول ان انقذت قد توقف لجاة عن التدفق من جميع الابار وان هذا لا يعود الى نضوب الابار وانما الى حدوث اضطرابات في الضغط لم يعرف سببها. كانت هذه اول رحلة برية في بحر الصحراء وقد رايت كيف تشتت تماماً عن تلك الصورة السحرية الرائعة الجمال التي تهب للمسافر الجوي حيث لا يمكن ان تصل ذرات الرمال ورائحة الشمس الحارقة والخوف من قوة الطبيعة المتطرفة في بحر الرمال الممتد الى الافق، وما كانت لهامنا عدة مئات من الكيلومترات قبل ان تصل الى هدينا فقد اقترح سائق العربة وهو من سكان قرية تقع على حدود الصحراء ان يسلك بنا طريقاً مختصراً قال انه يعرفه جيداً ثم يعود الى الالتقاء بالقافلة بعد عدة ساعات وقال ان ذلك ينتج لنا فرصة لاصطياد نوع من الحيوانات الغريبة التي تسمى العنبر. التادر وقد تمس زميلي في العربة وهو مراسل صحيفة استرالية للكرة وقال انه من هواة الصيد ورجاني ان اوافق فلم يستعني الا للوفاء رغم علمي باننا نخالف تعليمات الشركة واننا قد نعرض لاضطراب جسيمة وخاصة ان حوادث اختفاء الأشخاص من القرى والمدن المحيطة بالصحراء قد ازدادت بشكل ملحوظ في الميادين الاخيرة. وتعتقد ان الصنف المحلي والسلطان ان اللقودين قد ابتلعهم الصحراء واذا فهي تحذر باستمرار من التوغل في الصحراء دون اتخاذ الاحتياطات الضرورية انطلقت بنا العربة بالقصى ما تستطيع وتظهر السرور على وجه السائق حين قلز حيوان صغير امام العربة كما لو كان شخصاً ما قد اعده مسبقاً لتصوير لقطة سينمائية وانطلق الالام بسرعة خيالية فتبعته العربة ويدات اشعر اكثر فاكتر اننا نركب خطاً جسيماً بايتعادنا عن القافلة...

## أمثال بالعامية

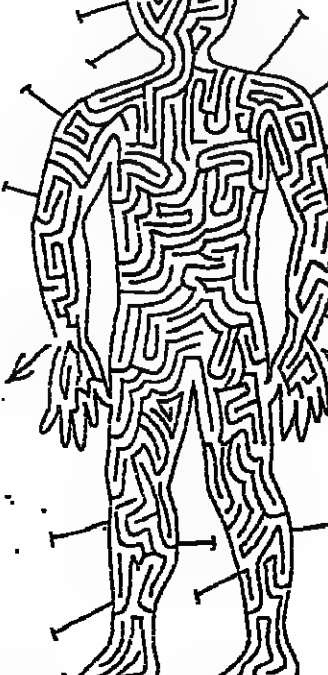
يوم غيظ ويوم رضى اخرته  
ما لعمري يضي  
يرحم مين بكاني ولا يرحم  
مين صحتني  
كلوا خصرم اعيالك يضرسوا  
ريح احمد الطراوة

## يربطون السيارات في الشوارع.. خوفاً من المخالفة القانونية



الاحصنة في ذلك الوقت، ويعود قرار البرلمان الى قيام مجموعات كبيرة من القلة والخصوس بتسيير عربات الركاب هذه في منطقة هاكتسي الواقعة شرق لنسندن انذاك... وتدخل البرلمان في حيزه لتخليص السراكب من قبضة المجرمين في ذلك الوقت ثم نسي الناس اصل قصة اثناء المكتب ولكنه بقي حتى الآن... وبما ان القرار اصلاً كان ينظم عملية النقل وتصميم العربة وطريقة اعدام الحصان او الاحصنة فان القانون الخاص بانشاء المكتب ما يزال ساري المفعول حتى بعد ان استخدمت المحركات لتسيير العربات. وبالفعل يتعين على كل سائق بموجب القانون القديم ربط العربة واطعام الحصان وتنظيف ما يمكن ان يسقط من فضلات على الرصيف... حتى الان وربما كان السبب هو الذي دفع السائق في الصورة هذا الى ربط سيارته والا خالف القانون.

## ترجمة ليما نبيل



## أختبر ذكاءك

## حاجز

حاول ان تجد ممرا بين هذه الخطوط لا يعترضه اي حاجز.

أختبر ذكاءك  
حاجز

أختبر ذكاءك  
حاجز

أختبر ذكاءك  
حاجز

## النجوم تقول... لمواليد اليوم

اليوم عليك ان تتلقى بالآخرين في منتصف الطريق. ولا تدع العناد ياكل فوائد الحصاد.. عطارد يدخل قطاعك الشمسي الثاني.. وهذا يسهل الاتفاقات والمعالجات.. ولكن عليك الانتفاة بجدي لبعض المحاذير الصحية التي اتملتها سابقا.





جسر الصليبي: ديموليس الطريق



الوقوف للتحميل والتفريغ فقط هكذا تقول الشاحنة.

## هكذا عاشت العاصمة يوم أمس

لقطات: يوسف العبدان



لا سكة



غرق المياه



للوقوف ايجازي



الزيت



سيارة ترستوك وكن



ساحة الامارات



تركيا وتوك



ليس شارعاً بل بحر



على عرض الشارعين والارصفة



تجاوزت وسط العاصمة



لم تفل المياه - فجرة الارشاد



بكتا محجري



تحت - تركيا - وكن



يا حليف



الزيت







## وراء الأحداث

البعد الجديد

في النزاع العربي الإسرائيلي

بقلم : ديفيد شبيلي

هناك القليل فقط من الأمور التي تعكس بصورة حيوية تكافؤ الضدين الذي ينخر في جسم إسرائيل بسبب كونها دولة تمارس الاحتلال العسكري أكثر من مناقشات المحكمة العليا الرضينة حيث يطلب إلى القضاة وبصورة متنامية أن يصدروا أحكاماً نيلية عن الفلسطينيين حينما تقوم الحكومة العسكرية باعتقالهم أو الاستيلاء على أراضيهم أو محاصرتهم قصد إبعادهم عن البلاد وبطريقة ما فإن هذه المعركة القانونية تضع أحدهم في النزاع العربي الإسرائيلي، غير أن المعركة تجري في وسط بنية السلطة في إسرائيل، حيث أن الأشخاص الذين يصدرون الأحكام التي غالباً ما تكون في غير صالح الحكومة هم يهود كانت حياتهم مرتبطة بتطور إسرائيل من مجرد فكرة إلى دولة عصرية.

فخلال الأسبوع الماضي كانت المحكمة منهكة في النظر في دعويين، وأصدرت المحكمة بالنسبة لأحد هما حكماً يعطي المستوطنين اليهود مهلة ستة أسابيع إضافية لإزالة مستوطنة إيلون موريه وهي مستوطنة كانت في الضفة الغربية تم إنشاؤها بصورة جزئية على أراضي عربية خاصة. وكان الأمر البادئ من ذلك هو إمكانية حمل المستوطنين المتطرفين على الانتقال إلى موقع جديد دون استخدام القوة لإخراجهم الأمر الذي سيكون من الناحية السياسية جالباً للكره بالنسبة لائتلاف مزعزع هو بحاجة إلى دعم من قبل الأحزاب الدينية.

وفيما يخص الدعوى الثانية فإن المحكمة تركت أم إيقاف إبعاد رئيس بلدية نابلس بسام الشكعة نافذاً ولكنها رفضت إطلاق سراحه من السجن حيث أعلن اضطراباً عن الطعام، وكان اعتقال رئيس البلدية في ١١ تشرين الثاني، قد أطلق شرارة استقالة جميع رؤساء البلديات وأعضاء المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة معاً.

نيويورك تايمز

## اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٧٩/٢٩ مقاولات والخاص بمشروع مياه عين التوتير وقد جددت البعثة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٩/١٢/٢٢ آخر موعد لتقديم العروض.

فعل المهندسين المصنفين درجة اولى من وزارة الاشغال العامة التصنيف الجديد والرأغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل مائة دينار غير مستردة. علماً بأن وثائق السبب الموافق ١٩٧٩/١٢/٢٢ اعتباراً من ١٩٧٩/١٢/١.

مدير عام مؤسسة مياه الشرب  
المهندس تحسين الصباح

# اسرائيل تتخبط في ازمة سياسية واقتصادية الاستيطان ومستقبل الحكم الذاتي يربكان الائتلاف الحاكم

ويتضح كبح حجم الازمة السياسية القائمة في اسرائيل من خلال عمليات الجذب التي تواجهها هذه الحكومة والتي تتراوح بين الاستجابة للضغوط الدولية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية وتلك التي تتمسك بها بعض الأحزاب اليمينية والتي تستند عليها التشكيلة الوزارية كلها. حيث بدأ ان أية عملية اقرار لهذا الأمر لا بد وان تؤدي بالحكومة والتي بدت وكأنها عاجزة عن اقرار مسائل ربما هي اقل بكثير من تلك المسائلين السابقين الذكر.

وهذا ما جعل صحيفة دافار الاسرائيلية تقول "ان الجمهور الاسرائيلي كله متفق على ان حكومة بيغن قد استنفدت كل قوتها وحن وقت رحيلها وأنه لو كان لديها الحد الأدنى من الكرامة الذاتية لقدمت استقالتها".

## خلاصة

يبدو ان أية عملية معالجة حقيقية للارزمة السياسية والاقتصادية القائمة في اسرائيل لا بد ان تراقبها عملية تخل عن مطامع اسرائيل وتطلعاتها السياسية في المنطقة، هذا ما اشار له البروفيسور - يهوشافات هركابي - استاذ العلاقات الدولية في الجامعة العبرية حين قال واصفا الازمة "بانها مظهر مرافق لسياسة اسرائيل العامة وان أي عملية معالجة لها تقتضي تعديل اهداف اسرائيل السياسية.

الا ان اسرائيل لا تبدو مستعدة لاجراء هذا الامر رغم الظروف السيئة التي تمر بها في الوقت الحاضر وهذا ما يشير له معظم المراقبين السياسيين في العالم والذين يبدون تشككهم في قدرة الحكومة الاسرائيلية الحاضرة على ابداء أي تغيير على ملامح سياستها العامة في المنطقة طالما انها تعتمد في قراراتها على تشكيلة وزارية هزيلة والتي اضاف خروج - ديان - منها ازمة أخرى ساهمت في اضعاف الترتيب الوزارية برمتها حيث وصفت صحيفة نيوزويك الأمريكية تلك الاستقالة بأنها تعتبر شريرة خاصة لحكومة ليست في حاجة الى المزيد من المشاكل "خاصة عندما قالت بان الشخص الوحيد الذي باستطاعته ان يتخذ موقفا معقولا من المسألة الفلسطينية".

اما على الصعيد الاقتصادي فرغم اجراءات وزير المالية الاخيرة الهادفة الى ضبط التسبب الحاصل في جسم البناء الاقتصادي في اسرائيل الا ان تلك الاجراءات بدت اقل املا في عملية الخروج من تلك الازمة حيث قالت صحيفة القدس "ان نظام الكشف الاقتصادي الذي يمكن ان ينتهجه وزير المالية الجديد يمكن ان يؤدي محصلته النهائية الى اسقاط حكومة بيغن برمتها". هذ بالإضافة الى ما أحدثته تلك الاجراءات من اثاره لشاعر الذعر بين صفوف التجار وصغار الموظفين وهم القئات التي ستطوّلهم اجراءات الوزارة الجديدة.

ويبقى احد اكبر اسباب الازمة الاقتصادية في اسرائيل كما قال هودنغ كارتير هو عدم قدرتها على وضع حد لسياساتها التوسعية في النطقة والتي تتطلب تخصيص المزيد من موازنتها المالية خاصة وان ثلث انتاجها يخصص للاغراض العسكرية.

مديرية الدراسات والبحوث  
وزارة الاعلام

وانتهاء بحزب المعارضة الذي بدأ أكثر قلقاً على الوضع الاقتصادي في اسرائيل والذي ليس بمقدوره اجراء أي تغيير على الوضع العام في اسرائيل بحجة انه خارج نطاق السلطة رغم تأثره الواضح بالازمة السياسية والاقتصادية العامة في اسرائيل.

ومع ان اسرائيل أعلنت بلسان وزير مالىتها الجديد عن عدد من الاجراءات الهادفة الى تحسين الوضع الاقتصادي فيها الا ان تلك الاجراءات بدت كما يقول بعض المراقبين وكأنها عقيمة قبل ان تكف اسرائيل عن بناء مستوطناتها وتقلل من وارداتها العسكرية التي من شأنها اجهاض جميع خططها الاقتصادية تلك.

## ازمة الليكود السياسية:

بدت حكومة بيغن وبعد سنتين من تسلمها سدة الحكم وكأنها بحاجة الى اعادة الثقة فيها بعد عمليات النقد الموجهة لها من جانب الكتل السياسية المشاركة في الحكم وتلك المعارضة لها تجاه سياستها العامة في اسرائيل ابتداء من زيارة السادات عام ١٩٧٧ مروراً بتوقيع معاهدة السلام مع مصر وانتهاء بمفاوضات الحكم الذاتي وطريق سيرها الجارية الآن.

ورغم الاختلافات الكثيرة في وجهات نظر المسؤولين الاسرائيليين حول مسألة السلام مع مصر الا ان حكومة الليكود استطاعت ان تنجز هذا الامر وتعقد اتفاقية السلام تلك رغم معارضة المجموعات اليمينية المتطرفة وبعض المتطرفين الدينيين.

الا ان مسألتين هامتين لم يستطع متناحي بيغن على ما يبدو تجاوزهما في عملية السلام تلك نظراً لامية هاتين المسألتين وصعوبة اقرارهما من خلال حكومة اسرائيلية بدت من وجهة نظر المراقبين صعبة غير قادرة على وضع حد لهما وهما:

- ١- الحكم الذاتي
- ٢- مسألة الاستيطان

فقد بدا ان الخلاف حول هذين الامرين قد اخذ مده الاوسع الامر الذي أدى كما يقول بعض المراقبين الى خروج وزير الخارجية من صفوف الائتلاف الحاكم كتعبير عن تجاوز صلاحيات بعض الوزراء في تلك الحكومة حيث قالت صحيفة هارترس ان تسارع الاختصاصات والآراء بين الوزراء قد يضيف عمل الحكومة "مشيرة بذلك الى وقف مفاوضات الحكم الذاتي والذي يقوده وزير داخلي اسرائيل ومعه وزير العدل حيث قالت تلك الصحيفة "انه لربما ان وزير الخارجية غير مستعد لتحمل مسؤولية نهج الحكومة السياسي بينما يعالج وزير الداخلية والعدل مصرير الدولة وفقاً للتوجهات تتعارض مع رأي وزير الخارجية

وإذا كان ثمة تعقيد جزئي حول هذا الامر من جانب وزير الخارجية الاسرائيلي قد ادت الى خروجه من الائتلاف الحاكم فليربا ان الاختلافات الأخرى والتي تدور حول مستقبل الاستيطان الاسرائيلي ونتائج مفاوضات الحكم الذاتي قد تؤدي بالحكومة الاسرائيلية برمتها خاصة وان ثمة مواقف اسرائيلية معتدلة تدعو الى وجوب ايضاح هذا الامر وبالتالي تقسيم موقف الحكومة الاسرائيلية تجاه هذين الامرين وهو الامر الذي يبدو ان الحكومة الاسرائيلية غير قادرة على اقراره في الوقت الحاضر على الأقل.

هذا ورغم الانتقادات الكبيرة التي توجهه الى الحكومة بشأن ازمته الاقتصادية والسياسية الا ان حكومة بيغن بدت وكأنها ماضية في تنفيذ خططها الاقتصادية والسياسية التي يتوقع الكثير من المراقبين فشلها في معالجة الوضع العام في اسرائيل حيث قالت صحيفة معريفي الاسرائيلية "ان جذور الازمة الحقيقية التي تعيشها الحكومة تكمن في عدم وجود حزب واحد في داخلها يجمع حوله قيادة لها وجهة نظر سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية مشتركة".

وأشارت الصحيفة الى ان هذه الحكومة فققرت الى سياسة موحدة حول هذا الامر وأنه ليس لها رؤية اجتماعية او انسانية مشتركة. وان هؤلاء لا يهتمهم سوى رغبة مشتركة في البقاء بالحكم.

## الوضع الاقتصادي المنهار:

بدا من حقائق الموقف الاقتصادي في اسرائيل ان ثمة كارثة اقتصادية تواجه الحكومة الاسرائيلية يقتضي الامر معها معالجة الموقف بصورة تستطیع الحكومة الاسرائيلية من خلالها استبعاد خطر سيطرة هذا الامر على الحياة السياسية بشكل عام وهو الامر الذي تحاول اسرائيل معالجته عن طريق وضع الخطط التي من شأنها انقاذ الوضع الاقتصادي المتدهور وذلك بانتهاج سياسة اقتصادية أكثر ثباتاً من تلك التي عانت منها اسرائيل طوال السنتين الماضيتين والتي اوصلت اسرائيل كما تقول صحيفة هارترس الى حافة الهاوية حين قالت "ان الدولة قد وصلت من الناحية الاقتصادية الى حافة السقوط والانهايار".

وأضافت تلك الصحيفة تقول ان العجز في ميزان المدفوعات في عام ١٩٧٩ قد بلغ نحو ٤.٥ - ٥ مليار دولار مقابل ٢.٨ مليار دولار عام ١٩٧٧ بالإضافة الى ديون اسرائيل للحكومات ومصارف ودائنتين مختلفتين من الخارج في نهاية السنة الحالية قد تصل الى ١٤ مليار دولار بزيادة قدرها ٤ مليارات عما كانت عليه منذ سنتين تقريباً حيث ستضطر الحكومة القائمة الى ان تدفع فائدة وتسدد ديوناً بمبلغ يزيد على ٣ مليارات دولار.

ورغم القول بإمكانية الاعتماد على الدعم الأمريكي لمواجهة الموقف الا ان التصريحات الأمريكية قد جاءت على حد تعبير بعض المسؤولين الاسرائيليين مثبته للزعماء حين أعلن هودنغ كارتير الناطق باسم البيت الابيض بان على اسرائيل ان تعتمد على نفسها للخروج من ازمته الاقتصادية وقال "ان سياسة اسرائيل القائمة على الاحتلال والتوسع هي السبب فيما يعانيه اقتصادها من مشاكل وان لا حل لهذه المشكلة الا عن طريق تحقيق السلام في الشرق الاوسط.

وقد حذر هودنغ كارتير من ان المساعدات الأمريكية لها لن تستمر الى الأبد ويبدأ ان صبر أمريكا قد نفذ حين قال "ان الاسرائيليين والأمريكيين يتطعون الى اليوم الذي تصبح فيه هذه المساعدات غير ضرورية".

ويبدو ان ارقام الموازنة العسكرية والتي بلغت حوالي ٥/٣ ثلاثة اضعاف الموازنة العامة قد اثارت قلق المعتدلين الاسرائيليين الذين اخذوا ليقولن اليوم على متناحي بيغن الامر الذي أدى الى هبوط شعبية بيغن حتى بين اوساط المؤيدين له وأحدث خلافاً واضحاً في البنية السياسية داخل اسرائيل ابتداء من التشكيلة الوزارية الحاكمة مروراً بالحزب الاسرائيلي المشاركة

كثير الحديث حول ازمة اسرائيل السياسية والاقتصادية التي تمر بها في الوقت الحاضر بعد ان تزايدت الانتقادات الموجهة الى حكومة الليكود من داخل الائتلاف الحاكم فيها. وقد بدأ الوضع العام في اسرائيل وكأنه نتيجة منطقية لممارسات الحكومة الاسرائيلية التي أخذ يرى فيها بعض الأحزاب المشاركة خروجاً على برامج الليكود ابان الحملة الانتخابية وانفراداً بالسلطة خلافاً لما اتفق عليه الائتلاف الحاكم فيها.

ويبدو ان موضوعي الحكم الذاتي بما فيه الاستيطان الاسرائيلي والوضع الاقتصادي العام هما اكثر اسباب التي تتفكك خلف التدهور الواضح الذي تشهده الحكومة الاسرائيلية الامر الذي أدى الى زيادة الانتقادات والدعوة الى حل الحكومة وتشكيل حكومة ائتلاف وطني بدلاً منها، وقد جاءت استقالة وزير الخارجية - ديان، مؤخراً بمثابة حافز آخر لدى بعض الكتل السياسية المشاركة في الحكم من اجل حل الحكومة مما شجع عدداً من اعضاء الكنيست الاسرائيلي الى التقدم يطلب حجب الثقة عن الحكومة الاسرائيلية.

ورغم الارتباط الواضح بين الازمة الاقتصادية والسياسية فيها الا ان سياسة الاستيطان ومستقبل الحكم الذاتي الذي يفكر الى اتفاق واضح حوله من جانب الكتل السياسية المشاركة في الحكم قد أدى الى اريك الحكومة الاسرائيلية التي لم يعد على ما يبدو في مقدورها تقرير هذا الامر دون الرجوع الى ائتلاف وطني يأخذ على عاتقه تقرير هذا الامر الذي يبدو ان لا يقل خطورة عن ذلك الوضع الذي ساد اسرائيل اثناء حرب عام ١٩٦٧ والذي اقتضى معالجته آنذاك بحكومة ائتلاف وطني.

## الرأي العام الاسرائيلي:

رغم حرص الحكومة الاسرائيلية على ضمان الجبهة الداخلية الا ان الوضع العام في اسرائيل لم يعد يرضي الغالبية العظمى حيث دلت الاستفتاءات الكثيرة على ان ٩٦٪ من السكان يرون ان وضع الدولة الاقتصادي غير جيد في حين قال ٨٩٪ انهم قلقون بسبب هذا الوضع وانتقد حوالي ٨٦٪ منهم الحكومة على طريقة معالجتها للمشاكل الاقتصادية المستعصية في اسرائيل.

ورغم الاجراءات الحكومية الكثيرة الهادفة الى معالجة الوضع الاقتصادي العام فيها الا ان ذلك بدا وكأنه اقل من طموحات المواطنين الذين لم يعد بمقدورهم مواجهة موجات الغلاء المتلاحقة خاصة في السنتين الاخيرتين اثناء حكم الليكود.

وتقول دراسته اولية لاتجاهات الرأي العام بالنسبة للوضع الاقتصادي والعام في اسرائيل وطريقة معالجة الحكومة له بين تموز عام ١٩٧٧ - الى تموز عام ١٩٧٩ بان تلك الاتجاهات قد شهدت زيادة مضطردة وذلك حسب ما جاء في الجدول التالي:

١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩
٣١	٧٢	٨٤
٩٠	٩٠	٩٦
٨٢	٩٠	٩٦
٤١	٨٧	٨٨
٤٢	٦٨	٦٨
٥٥	٧١	٧٣

## نعي فاضله

ينعي ال شموط وال الشامي بمزيد الحزن والاسى

المرحومة:

الحاجة امينة ابراهيم الشامي

حرم المرحوم عبدالقادر شموط

ووالدة كل من السادة عامر السفير الاردني في اليابان. وزهير والمهندس مسلم شموط وسيسبيع جثمانها من مسجد السلط الكبير بعد صلاة الجمعة اليوم ٣٠ - ١١ - ٧٩ الى مثواه الاخير في مقبرة النبي جادور.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل المهندس منصور شموط وللنساء في منزل ولدها زهير الكائنين في ضاحية اليرموك في صويلح.

## نعي فاضله

اريد - ينعي فتحي خلف الشرع وشقيقة مأمون وعموم ال الشرع بمزيد الحزن والاسى الاستاذ المرحوم:

## نعي فاضله

اريد - ينعي فتحي خلف الشرع وشقيقة مأمون وعموم ال الشرع بمزيد الحزن والاسى الاستاذ المرحوم:

## نعي فاضله

اريد - ينعي فتحي خلف الشرع وشقيقة مأمون وعموم ال الشرع بمزيد الحزن والاسى الاستاذ المرحوم:

## نعي فاضله

ينعي ال شموط وال الشامي بمزيد الحزن والاسى

المرحومة:

الحاجة امينة ابراهيم الشامي

حرم المرحوم عبدالقادر شموط

ووالدة كل من السادة عامر السفير الاردني في اليابان. وزهير والمهندس مسلم شموط وسيسبيع جثمانها من مسجد السلط الكبير بعد صلاة الجمعة اليوم ٣٠ - ١١ - ٧٩ الى مثواه الاخير في مقبرة النبي جادور.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل المهندس منصور شموط وللنساء في منزل ولدها زهير الكائنين في ضاحية اليرموك في صويلح.

## نعي فاضله

اريد - ينعي فتحي خلف الشرع وشقيقة مأمون وعموم ال الشرع بمزيد الحزن والاسى الاستاذ المرحوم:

## نعي فاضله

اريد - ينعي فتحي خلف الشرع وشقيقة مأمون وعموم ال الشرع بمزيد الحزن والاسى الاستاذ المرحوم:

## نعي فاضله

اريد - ينعي فتحي خلف الشرع وشقيقة مأمون وعموم ال الشرع بمزيد الحزن والاسى الاستاذ المرحوم:

## رثاء في ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم عيد سلامة النصر الفاخوري

عزيزنا الغالي.. اليوم مر عام على رحيلك المفجع المؤلم .. وما نحن اليوم نريكي.. ونريك وباليات الرثاء والبهاء وشفي. عزيزنا اخي ابو عماد. علم مر علينا وكأنه الدهر كله بالله وحسرت.. أنت يا من كنت شمعاً انصرفت قبل ان تستنير.. بنورها ويا من كنت بسمة تملأ الدنيا بهجة وسروراً فذهبت قبل ان تعيش سعداتها ها أنت يا اخي العزيز قد رحلت عنا رجلاً ابدياً ولقد حزننا لاسفائك الصورة الهادئة ذهبت يا اخي وذهب كل شيء وبقي لنا طيفك الذي لايفارق مخيلتنا فنراه في كل ركن من البيت - نراك دوماً في قلبنا وادامتنا.. وهامم ابناؤك وزوجتك وامك واخوانك واخواتك ينتظرون منك العودة وينتظرون جلسة العيد.. اخي.. اخي ليوعماد.. الكل ينتظر العيد حتى يكرتوا يقرب بعضهم ولكن نحن مكسورون الفطر من الامل والانسواء والافارب والاصقاء تشجع الصراخ من يتر جريح.. اخي.. اخي قم بالعودة اليك.

لقد يكرتاك بافقدنا الغالي حتى جف الدم.. وتالنا لفراقك حتى ذاب القلب لوعة وجسرة عليك لقد كنت سديتي ولكن هكذا شاء القدر واختطفتك يد الموت لتفارقنا مدى الأيام والسنين فلا الأيام ولا الاعوام تعوضنا عطفك وحنانك لانك كنت الحزن فوق رؤوسهم لقد كنت الاب المرشد والمثير لهم الطريق وسجسجل الدعاء جزءاً من صلاتنا نبهل به الاله بان يجعل الجنة مأواك فبدمع العين نبكي بكيك وبدمع القلب نرتبك فلا تحبف -دموعنا حتى اللقاء.. اراد الله ان يفارق هذه النفس الملمنة لترجع اليه راضية مرضية تدخل في عبادته وتدخل في جنته رحمت الله يا اخي رحمة واسعة واسكنك جنة الفردوس والتعبم والهدوء ما بعدك الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون  
اختك الحزونة كرجندك  
هند سلامة فاخوري

# في ذمتنا الله

## نعي فاضله

فريد حبيب وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة امينة ابراهيم الشامي

حرم المرحوم عبدالقادر شموط

ووالدة اصداقائه عامر وزهير ومسلم ويتقدمون من ال الفقيدة ونوبها باحر التعازي ساتلين الله ان يتمدها بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضله

بطرس خوري وعائلته ينعون ببالحزن والاسى المرحومة

الحاجة امينة ابراهيم الشامي

حرم المرحوم عبدالقادر شموط

ووالدة اصداقائه عامر وزهير ومسلم شموط ويتقدمون من الها ونوبها باصدق مشاعر العزاء للفقيدة الرحمة ولآلهها ونوبها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضله

عبد اللطيف -محمود البواب وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى

السيدة الفاضلة:

والدة

الاخوه عامر وزهير ومسلم شموط

متمة واجباتها الدينية للفقيدة الرحمة ولانجالها الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

## نعي وحيه فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

ياايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

عشيرة العزة في الاردن والضفة والبلاد العربية والخارج يشاركون ال الذويب الكرام وعموم عشائر التجارة العزاء بوفاء الشقيق محمد سالم الذويب

عضو مجلس الامة الاردني السابق الوطني المخلص ويتقدمون من اله وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء ساتلين المولى عن وجل ان ينعم الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويولهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

## نعي فاضل

اريد - عشيرة ابو راشد في اربد والسعودية وسوريا ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج احمد حسن ابو راشد

والد اصحاب مطبعة الحرية ومنجرة الشعب في اربد. الذي لبى نداء ربه مساء امس الخميس عن عمر يناهز ٨٥ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى وسيسبغ جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٢٠/١١/٧٩ من مسجد اربد الشمالي الى مقبرة الشهداء تغدله الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا لله وانا اليه راجعون  
تقبل التعازي في منزل الفقيد بالحي الشمالي شارع عبدالقادر الجزارثري.

## نعي فاضله

عصام الديباس واخوانه يشاركون الاخوان عامر وزهير ومسلم شموط بمصابهم الالم بوفاء والد اتهم المرحوم:

الحاجة امينه ابراهيم الشامي

ويرجون الله ان يتمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم انجالها والها ونوبها الصبر وحسن العزاء  
انا لله وانا اليه راجعون  
- الحى الجوني/ الصريح

## نعي فاضل

اريد/ الصريح تنعى عشيرة البطايحه بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

الحاج فرحان عقلة بطيحه

الذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم اول امس الاربعاء ١١/١١/١٩٧٩ عن عمر يناهز التسعين عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى، تغدله الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته-  
تقبل التعازي في منزل ال الفقيد - الحى الجوني/ الصريح

## نعي فاضل

ينعى اهالي بيت لقيا وعشيرة ال موسى خاضة فقيدها المرحوم  
باجس داود عدالمهدي الذي وافاه الاجل المحتوم في فنزويلا عن عمر يناهز ٤٨ عاماً.  
انا لله وانا اليه راجعون  
احمد جاسر - داود قرب مخفر الهاشمي الشمالي.

## نعي فاضل

بعد عودة الامل من لندن تقبل التعازي بوفاء المرحوم  
قؤاد سليم بجالي

بمنزل اخيه ياسر بجالي بجبل الحسين مقابل رئاسة وكالة الفوت الدولية ولدة ٣ أيام اعتباراً من اليوم الجمعة والسبت والاحد.

## نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

فقيدهم المرحوم: تسلمي بقضائه طلبات الصف واستاذن الفاضل الغالية الاستاذ علي

عليما احزانه بوفاء:

والدته

ويتقدم منه باحر التعازي - راجين للفقيدة الغالية الرحمة ونوبها الصبر والسلوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

جلال علي ناصر ابوكمال وآل تاجر في الضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي الشيخ محمد سالم الذويب

تغدله الله بواسع رحمته ورضوانه  
انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

محمد المنور الحديد وال الحديد يشاركون عشائر التعامرة بالضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم وعييدهم الاخ والصديق المرحوم:

الشيخ محمد سالم الذويب له الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.  
انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعي عشيرة ابو حسين واهالي صيرة قضاء نابلس في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم:

فايز رشيد اسعد ابو قاهر

الذي وافته المنية يوم ٢٩ - ١١ - ٧٩ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً تقبل التعازي في بيت ولده قاهر الكائن بالزرقاء وذلك حتى قرب مخير المرحوم وذلك حتى يوم السبت ١ - ١١ - ٧٩  
انا لله وانا اليه راجعون



دراسات وأبحاث

# الصراع على بريجنيف

## خلافة

جون افريك



السكرتير العام نفسه الذي يعاني من القلب وتعرض في عيد الأول من أيار لحادث غريب. إذ اختفى من منبر الساحة الحمراء في الصور التي نشرتها صحيفة موسكو اليومية «ميشيرنايا» صحيفة برافدا «المسكوفية» في اليوم التالي في المكان المناسب. وكثر اللغط بسبب ذلك عن مستقبله السياسي.

فإذا استبعدنا اندريه غروميكو البالغ من العمر ٧١ سنة والذي يتولى منصب وزير الخارجية ويمثل أجهزة الدولة أكثر مما يمثل الحزب، يتحدر على المراقبين تصور امكانية ترقية ليصبح الرجل الأول في الاتحاد السوفيتي.

وبالمقابل عرف ديمتري أوستينوف صعودا منتظما. فهو من اصداق بريجنيف، وقد تولى وزارة التسليح بين عامي ١٩٤١ و ١٩٥٧، وأصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب عام ١٩٥٢، ومن ثم عضوا في السكرتارية العامة والمكتب السياسي عام ١٩٦٥. وهو يمثل تحالف العسكريين والمسؤولين عن الصناعة دون ان يرتبط كثيرا بالجيش. وإذا أصبح وزيرا للدفاع عند موت المارشال غريتشكو فإنه لم يصبح ماريشالا الذي اعدم بالرصاص عام ١٩٦٨.

ونيقولا ابيجوف الذي انتصر عام ١٩٦٩، ويبريا الذي صني بعد موت ستالين، فإذا خلف اندريوف بريجنيف فذلك يعني تحولا كبيرا في بناء السلطة السوفيتية.

ويبقى في الوضع الراهن للفرصيات الانطباع السائد عن هذه المجموعة من الشخصيات المتقدمة في السن. وكبر السن من الخصائص المميزة لعهد بريجنيف. لقد كان ستالين وارث الثورة الشيوعية رجل المواقف: كان غريتشكو صفي البوار لينيني القيصر قد بلغ البوار لينيني غير ان هذا التناقض الظاهر.

مات لينينيد بريجنيف.. انتشر الخبر في العالم مساء الثامن عشر من تشرين الاول. ورغم عدم صدق الخبر فلم يثر فضفاضة احد. فممنذ شهرين والسكرتير العام للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي يمشي بخطى ثقيلة مهتزة، ويحدث بصعوبة ولا يركز انتباهه. فالعظيم المريض تدهور صحته باستمرار. سرطانه في الفك، ومتاعب في الدماغ، وأزمات قلبية، ولا أحد يعرف أي هذه الامراض اخطر من غيره.

ولكن ذلك لا يهم، فبريجنيف قادر على الظهور في المناسبات الرسمية وبخاصة بمناسبة عيد ثورة أكتوبر. والمهم ان مسالة خلافته أصبحت مفتوحة.

ان خلافة القوية تذكرنا بعمليات ثلاث أساسية. اولها ان لا وجود في الاتحاد السوفيتي لبريجنيف للعشر.. ولا لاجراءات قانونية تبين قيام فترة انتقالية عادية. ومن الصعب ان نتوقع ان يكون الوريث من الحلقة الصغيرة لكافة الحائزين اى من المكتب السياسي واللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي.

لقد حاول لينينيد بريجنيف على الدوام ويؤكد شديدا ابعاد العناصر الشابة عن القيادات العليا والتي قد تصل في ظله.. وكانت النتيجة ان أصبحت القيادة السوفيتية قيادة شيخوخة (معدل عمرهم ٦٩ سنة) حيث ينتهي صراع الكتل اسماء ركلات الشيوخ المتعين في ممرات المستشفيات.

ومن المفيد ان نستعرض الرشحين للخلافة الذين تقوم عليهم حكمة المختصين بالكرملين. ان ميخائيل سوسلوف يأتي في مقدمة القائمة وهو الفكر الاول في المكتب السياسي الذي تجاوز السابعة والسبعين من عمره ولا ينتج بصحة تامة. إذ من المفروض ان يجري له فريق من اطباء العيون الأمريكيين عملية جراحية في شهر تشرين الاول الماضي والواقع ان هذا الفكر الثقيل قد فات اوانه.

وكثر الحديث ايضا عن ترشيح اندريه كيريلنكو المسؤول عن كوارث الحرب والذراع اليمين لبريجنيف والذي يقوم مقامه احيانا. ولكن عمره تجاوز الثالثة والسبعين فاصبح أكبر سنا من

# اسعار النفط هذه الايام ارخص من اواسط السبعينات

الاسعار الحقيقية لنفط الاوبك الخام

بدولارات سنة ١٩٧٢  
السعر بالدولار للبرميل الواحد  
النفط السعودي الخفيف

١٩٧٢	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩
١٩.٠٠	١٢.٧٠	١١.٥٩	١٠.٧٢	١٠.٧٢	١٠.٧٢
١٩.٠٠	١٢.٧٠	١١.٥٩	١٠.٧٢	١٠.٧٢	١٠.٧٢
١٩.٠٠	١٢.٧٠	١١.٥٩	١٠.٧٢	١٠.٧٢	١٠.٧٢

المستهلكون في المملكة المتحدة يدفعون اليوم، في واقع الامر، ثمانا للنفط الخام اقل مما كانوا يدفعون في اواسط السبعينات. وحتى لو قامت منظمة اوبك برفع اسعارها في الاول من كانون الثاني القادم، كما هو متوقع، فإن سعر النفط - بما يوازيه من دولارات سنة ١٩٧٢ - لن يصل الى المستويات التي وصل اليها سنة ١٩٧٦.

ويبرز هذا من دراسة تدل على ان تقلبات العملة والتضخم تشوش بشكل مثير القيمة الحقيقية للنفط.

تقوم المملكة المتحدة بشراء النفط السعودي الخفيف بقيمة ١٨ دولارا للبرميل الواحد. أي بزيادة ٨٤٧ بالمئة على سعر البرميل الذي كان ١.٩ دولارا للبرميل الواحد، وهو السعر الذي كان سائدا سنة ١٩٧٢ قبل أزمة النفط الشرق اوسطية الاولى.

ورغم هذا، وعندما يعاد حساب السعر الحالي بدولارات سنة ١٩٧٢، مع اخذ اثار التضخم وتقلبات العملة، فإن الارتفاع الحقيقي يقرب من ٢٧٩ بالمئة. كان سعر النفط السعودي للنفط الخام - بدولارات سنة ١٩٧٢ - ٧.١٠ دولار للبرميل الواحد، وهو سعر اعل بعض الشيء من الاسعار الحقيقية في العام الماضي، لكنه تقديريا أدنى من تكاليف النفط بين ١٩٧٤ و ١٩٧٧. فعلى سبيل المثال كان النفط الخفيف السعودي سنة ١٩٧٦ يكلف ٨.٥٠ دولار في المملكة المتحدة.

لا يدل على امكانية عودة عادية الفرد في الاتحاد السوفيتي. ان قوة بريجنيف الكبرى انه لا يوجد له، وهو المحور الهندسي للسلطة. ضروري مثل مفتاح القنطرة في البناء.

يحاول كثير من المراقبين ان يميزوا في الكرملين بين الحضور والحيثيات. وبين العقائديين والليبراليين، وبين الناطقين بلسان الصناعات الثقيلة والناطقين بلسان الصناعات الخفيفة... الخ.

وهذا تصنيف غير صحيح. ولا يمكن لأي رجل من هؤلاء اذا وصل الى السلطة، واراد ان يبقى فيها، الا ان ينسجده ووان يحافظ على هذا التوازن الذي يمثلته بريجنيف. قد يلتف المطالبون بالخلافة حول مقعده ويتحدث الى هلموت شميدت معتقدا انه ليل يراندت. غير ان هذا التناقض الظاهر.

ادارة نبيلة، اما السكرتير العام للحزب الشيوعي فقد قضى على الحرس القديم للثورة البلشفية ليأتي بحكم الأجهزة. ولكنه ادخل ايضا عبادا الفرد وساهم في ظهور رجل جديد. فنكتيتا خروتشيف عندما خلف ستالين تمسك بنكري عصر البطولة.

والواقع ان براغماتية مجموعة بريجنيف الحاكمة قد وضعت حدا لقسوة ستالين واوهام خروتشيف، وجاءت بشخصيات جديدة، واكثرت كثيرا على نكران الذات. ان الذين يهتمون بميكانيكية السلطة يدهشون ان يكون ان ثمة دولة في العالم يحكمها رجل عاجز عن السير على قدميه. وعن القاء خطابه وعز التكرار مدة ساعة ونصف الساعة ويتحدث الى هلموت شميدت معتقدا انه ليل يراندت. غير ان هذا التناقض الظاهر.

## بقلم راي داغر

الدولار تبدو واضحة. ففي سياق معدلات التبادل سنة ١٩٧٢ فإن ١٨ دولارا لبرميل النفط تكلف المملكة المتحدة ما يساوي ٢٠.١٦ دولار.

وتذكر النشرة الاسبوعية ان المسؤولين في البلدان المستهلكة للنفط يشعرون ان ان تؤدي مثل هذه الحسابات الصريحة والتأسيه الى زيادة البنزين على النار. في الاجتماع الذي ستعقد بلسان الاوبك في الشهر القادم في كاراكاس في فنزويلا لاعادة تثبيت الاسعار.

ولكن، مهما كانت التكاليف الحقيقية لواردات النفط من اوبك، فإنها تبقى بالنسبة لمعظم البلدان مرتفعة لتسجل مستويات عالية في الربع الثالث من هذه السنة.

فاينانشيال تايمز

# يختلفان حول كافة النقاط التي اثرت في اللقاء الانجلو - فرنسي الاخير

المساهمة المقررة للسنة القادمة. النزاع على لحم الغنم : جيسكار ديستان :

" من التناقص ان نطالب بتعديل القواعد المرعية من اجل المساهمة في موازنة السوق. وان نطلب في الوقت نفسه تنفيذ القواعد الاخرى تنفيذا حريفا. ان النزاع على لحم الغنم منقوض لروح معاهدة روما. ونحن نؤيد التقرير الذي أعدته اللجنة الأوروبية ونأمل ان تؤيد السوق المشتركة هذا التقرير.

السيدة قاتشر :

" هناك قرار من محكمة العدل الأوروبية الزم فرنسا بتأمين حرية نقل لحم الغنم في دول السوق المشتركة. ونأمل ان تلتزم فرنسا بهذا القرار والخضوع لقانون السوق المشتركة. وإذا رفضت فرنسا الانصياع للقانون تعرضت السوق لعواقب وخيمة.

النفط :

السيدة قاتشر :

تتلقى السوق الأوروبية المشتركة ٢٨٪ من منتجات النفط و ٥٠٪ من النفط المصدر، من بريطانيا. ونحن نلتزم بالسعر العالمي ولا يمكن ان نتجاوز. فعندما ترفع الجزائر وليبيا اسعار النفط فسوف نرفع سعره ايضا حسب نوعية مادة النفط.

لوموند

كما انه من الخطأ ان تكيف القواعد السائدة في السوق المشتركة حسب الفوائد التي قد تجنيها كل دولة من الدول الاعضاء لانه لو فعلنا ذلك لن يبقى هناك شيء اسمه السوق المشتركة في اية منظمة اقتصادية قد يأتي الوقت الذي قد تجلب سياسة ما الفوائد لمنطقة ما، او لدولة ما، او لانتاج ما، ولا يمكن التفكير بتأمين التوازن لا يحصل من فوائد وخسائر. هناك بعض الدول التي تستفيد من السوق الأوروبية المشتركة اكثر من البعض الآخر. وفرنسا لا تتخذ هذا الوضع. اننا نعتبر انه من الطبيعي، خلال فترة معينة ان تستفيد بعض الدول، بسبب فقرها النسبي او لاسباب اقليمية، من اموال السوق المشتركة."

السيدة قاتشر :

" ان هدفنا الوصول الى توازن عام في المساهمات في موازنة السوق. وإذا حسبنا المساهمات حسب مجمل الانتاج الوطني للفرد الواحد، فسوف نستفيد كثيرا من هذا التوازن العام. ونصحب بالفعل مستفيدين."

في حالة الفشل دبلن :

السيدة قاتشر :

" اذا لم نحصل على ما نريدها في دبلن فينبغي ان نأثب على مساعينا، لانه من المتعذر علينا ان ندفع مساهمة مبنية على القواعد المتبعة حاليا. الا اذا تعدلت هذه القواعد، لن نتسكن من دفع

الخاصة :  
تاتشر :  
" هناك اساليب عدة لتخفيض مساهمتنا في السوق. والمساهمة هي ان تعرف اذا كانت هناك النية لها. واود ان اؤكد ما قلته بانني لن ارضى بقطعة من الخبز اي تخفيض حصة بريطانيا الى نصف ما هي عليه. فالحل الذي تفكر به ينطلق من اسس اكثر اهمية. وان كنت لا ارفض اية حلول تقترح. ولكنني سأطلب باكثر من ذلك. فذلك تقليد ادبي بريطاني.

واعقد ايضا، وهذا صحيح واقوله لاصدقائنا الفرنسيين انه ينبغي علينا ان لا ندفع اكثر لفرنسا. انها امة اغنى منا بكثير. وليس ضروريا تعديل معاهدة روما. فمن الممكن ارضاونا من خلال المبادئ والقواعد المتبعة حاليا. غير ان الحياة القومية والدولية قد تتوقف اذا لم تكيف القواعد باستمرار مع الظروف المستجدة. ومن المضحك ان نحافظ على القواعد التي لا تتناسب وروح العصر. وينبغي ان لا نقول انه من المتعذر تغيير تلك القواعد. فإذا تمسكنا بهذا المعتقد فلننا حكم على السوق المشتركة بالوفاة. ولا بد من تطوير كل شيء بصورة عضوية."

العودة الصحيحة :

جيسكار ديستان :  
" اننا لا نعتقد ان ما تسمونه "توازنا عاما" وما تدعونه "العودة الصحيحة" هما السبيل الصحيح لمعالجة القضية. وليس هناك بين شركائنا من يعتقد ذلك.

في المجلس الأوروبي في دبلن الذي سيعقد بين ٢٩ و ٣٠ تشرين الثاني الحالي. والسالة لا يمكن اعتبارها مسألة بين طرفين فقط.

يسألني الناس اذا كنا سنخفض مساهمتنا في السوق عن طريق زيادة وارداتنا من داخل السوق باعتبار ان المساهمة تؤخذ من الضرائب المفروضة على الصادرات الى الخارج. غير انه لا توجد دولة كيفت تجارتها في السوق المشتركة بالسرعة التي حققناها. لقد عملنا في هذا الاتجاه كل ما استطعنا ان نعمله."

مبادئ الحل :

جيسكار ديستان :

"لقد واجهت السوق المشتركة مثل هذه الصعوبات واستطاعت ان تتجاوزها ولكن وفق شروط. اولها ان على كل دولة ان تأخذ في اعتبارها المصلحة المشروعة لشركائها الآخرين.

وثانيهما : على كافة الدول الاعضاء احترام المبادئ والمنطق الذي تفرزه منظمة المجموعة الاقتصادية الأوروبية. هذه المبادئ وهذا المنطق ضروريان جدا.

لا يمكن حساب المساهمات في موازنة السوق وفقا لنسبة مشاركة كل دولة في مجمل انتاج السوق. ذلك ان هذا النظام مختلف كليا عن النظام النافذ بالفعل حاليا والقائم على موارد السوق

# السيدة تاتشر والرئيس ديستان

فيما يلي اقوال الرئيس الفرنسي فليري جيسكار ديستان ورئيسة وزراء بريطانيا السيدة تاتشر في المؤتمر الصحفي الذي عقد في اعقاب المحادثات التي دارت بينهما في لندن في ٢٠ تشرين الثاني. وجاءت هذه الاقوال ردا على بعض الاسئلة. وقد صنف الاسئلة واجوبتها حسب الموضوعات وان لم تكن قد وردت حسب الترتيب المذكور ادناه.

وقد اعتذر الرئيس ديستان عن اتمام المؤتمر الصحفي بسبب الموعد الذي كان قد حدده للقاء بزعيم المعارضة البريطانية كالاها، بينما استمرت السيدة تاتشر في الرد على الاسئلة.

بريطانيا وموازنة السوق الأوروبية : جيسكار ديستان :

بعض الدول الاخرى في وضع مماثل.

تاتشر :  
" ان حكومي ملتزمة التزاما تاما بالسوق الأوروبية المشتركة. وهي تعتقد ان من صالحها ومن صالح السوق المشتركة ان تكون بريطانيا احد اعضائها الفاعلين. ولكننا نرى ان بريطانيا تواجه قضايا خاصة ومن بين هذه القضايا قضية المساهمة في موازنة السوق. لقد كان معروفا غداة انضمامنا الى السوق، انه اذا ظهرت بعض القضايا التي فيها تساهم من هذه الموازنة، ولا تساهم من هذه الموازنة. ان فرنسا غير مسؤولة عن قضية بريطانيا. فحالة بريطانيا ليست قريبة من نوعها. لان المانيا الاتحادية في حالة مشابهة. كما ان

" ان قضايا السوق الأوروبية المشتركة تهم كافة الدول الاعضاء ولذلك لا وجود لمساح من اجل ايجاد الحلول لها بين دولتين من الدول الاعضاء.

اننا نشعر بتهم كبير للوضع الذي نجم في بريطانيا عن تطبيق القواعد المعمول بها حاليا نتيجة انضمامها الى السوق المشتركة. وبرنامج اتفاقية دبلن في عام ١٩٧٥. وفرنسا، فيما يتعلق بمساهمتها في موازنة السوق المشتركة، وضع قريب من التوازن. غير انها كبريطانيا تساهم من هذه الموازنة. ولا تساهم من هذه الموازنة. ان فرنسا غير مسؤولة عن قضية بريطانيا. فحالة بريطانيا ليست قريبة من نوعها. لان المانيا الاتحادية في حالة مشابهة. كما ان

## اعلانت تأجيل موعد افتتاح

تعلن مدرسة ثيودور شلنر عن تأجيل موعد افتتاح بازارها الذي كان مقررا لافتتاحه يومي الجمعة ١١/٣٠ والاحد ١٢/٣٠ ٧٩ الى اشعار اخر.

## تعلن شركة صفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة

لجميع وكلاء توزيع الغاز ان تعبئة وتحميل اسطوانات الغاز من المصفاة بالزرقاء ستستمر طوال الجمعة الموافق ١١/٣٠ ٧٩ يفتتح مكتب الشركة الرئيسي في عمان لاستلام الطلبات كالمعتاد.

## إعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم ٧٩/٢٧ مقاولات والخاص بمشروع البقعة (اعمال ميكانيكية ومدنية). وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١١/٣٠ ٧٩ اخر موعد لتقديم العروض.

فعل المتعهد المصنف بدرجة اول من وزارة الاشغال العامة والتصنيف الجديد والراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم اللوازم والعقود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل (مائة دينار) غير مستردة علما بان نسخ العطاء ستكون جاهزة اعتبارا من ٧٩/١٢/١

مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس تحسين الضياغ



